

VESTZAK

Het auditief laboratorium van Enschede



Projectplan nieuwe, muzikale bestemming Vestzaktheater 2025-2028

ArtEZ Conservatorium Enschede
Chris Egbers (projectleider/kwartiermaker)
Ch.egbers@artez.nl

Inhoud

Samenvatting	4
Inleiding	4
1. Visie	6
2. Programma	8
3. Organisatie	9
4. Facilitair	9
5. Begroting	11
Bijlagen	14
Plattegrond Vestzaktheater	15
Inventaris en techniek ter overname	16
Conceptagenda	18

Samenvatting



Inleiding

Het Vestzaktheater (1982) aan de Walstraat in Enschede is met 65 stoelen een intiem en laagdrempelig theater. Vanaf 2019 viel het theater onder de hoede van Concordia. Met het besluit van Concordia in 2024 om de theaterfuncties af te stoten, komen de twee theaterzalen Vestzaktheater en het Concordia Theater aan de Oude Markt (bonbonnière) vanaf 1 januari 2025 vrij. De panden zijn eigendom van de Gemeente Enschede. Waar de bonbonnière naar verwachting een theatergerelateerde bestemming zal krijgen, levert het ArtEZ Conservatorium voor het Vestzaktheater een plan aan voor een muzikale bestemming voor het pand voor een minimale periode van 4 jaar (2025-2028).

Dit plan is opgesteld naar aanleiding van de rapportage van een door ArtEZ Conservatorium Enschede aangestelde kwartiermaker die de wensen en ideeën van haar verschillende opleidingen en mogelijke stedelijke partners in kaart heeft gebracht. Daarnaast is gekeken naar waar Enschede als cultuurstad behoefte aan heeft. Dit rapport, inclusief een lijst met gesproken partijen is terug te vinden via [deze link](#).

1. Visie

Aanleiding

Enschede bulkt van creativiteit met onder andere ArtEZ Conservatorium, Saxion, ROC, UT, Poppodium Metropool, AKI, grote culturele (BIS-)instellingen, een bloeiende en kunstzinnige underground scene, festivals en publiek voor alle genres. In de provincies Overijssel en Gelderland ligt daarnaast met het convenant 'Van Basis tot Booster' een zeer sterk netwerk voor muzikale talentontwikkeling. Kortom: voldoende speelplekken, netwerk en vraag naar cultuur. Bovendien is Enschede betaalbaar en is de muziekscene open en innovatief.

Genoeg om voor te blijven zou je zeggen, maar toch vertrekt op dit moment het merendeel van de afgestudeerde studenten van creatieve- en kunstvakopleidingen uit de stad, naar schatting 80-95%, zo blijkt uit de Quickscan Culturele veld juni 2022. Dit geeft aanleiding om te kijken naar ontbrekende schakels binnen het huidige culturele ecosysteem in Enschede. Uit die quickscan blijkt ook: "Er is behoefte aan (kleine) zalen en betaalbare presentatieplekken om eigen initiatieven te organiseren. Daarbij is voor de ontwikkeling behoefte aan maakplaatsen, studio's en een duurzaam Broedplaatsenbeleid."

GrensFrequentie - opgericht door alumni met ondersteuning van het ArtEZ Conservatorium Enschede - is zich vanaf medio 2022 in gaan zetten voor het creëren van betaalbare studio's en werkplekken voor makers en organisatoren. Bovendien willen ze met communitybuilding de lokale muziekscene versterken en ruimte bieden aan startups die de lokale industrie gaan verrijken.

Wat nog ontbreekt in deze ontwikkeling, is een (kleine) betaalbare zaal die zich zowel leent voor korte, intensieve maakprocessen (residenties) als voor presentaties van lokale en regionale muzikale initiatieven.

ArtEZ Conservatorium Enschede wil zich samen met de betrokken partners GrensFrequentie en Booster Festival inzetten om het vrijgekomen Vestzaktheater om te dopen tot een plek die de missende schakel in de stad vormt: **Vestzak**.

Vestzak

Vestzak is het auditief laboratorium van Enschede, waarin experiment, onderzoek, ontwikkeling en verbinding centraal staan.

Muzikmakers, opleidingen en culturele partners uit Enschede en omstreken werken hier samen aan een agenda vol diverse activiteiten. In Vestzak vind je residenties, optredens, masterclasses, try-outs, open mics, luistersessies en onverwachte samenwerkingen die verrassen en vernieuwen. Vestzak is de plek waar muziek- en kunstvakonderwijs, (door)ontwikkeling en werkveld samenwonen. Het is een plek waarvoor jonge mensen graag in Enschede willen blijven en daarmee een belangrijke pijler voor het ArtEZ Conservatorium Enschede en de betrokken partners GrensFrequentie en Booster Festival. Hiermee draagt het bij aan het talentbehoud in de regio.

Voor de maker

Voor makers is Vestzak dé ruimte om te creëren, te groeien en te presenteren. Ze resideren (1-14 dagen) om aan hun muzikale projecten te werken, ze doen try-outs, ze nemen deel aan singer-songwriteravonden, luistersessies, showcases of open mics en ze volgen masterclasses. Ze kunnen op een laagdrempelige manier in contact komen met nieuw publiek en verschillende Enschedese culturele organisaties. Voor studenten van het conservatorium is het een plek waar school geen onderwijs hoeft te zijn, maar waar ze ruimte krijgen om direct met het werkveld in contact te komen.

Voor Enschede

Voor de Enschedese muzikliefhebber is Vestzak de plek om te ontdekken, verrast te worden en een kijkje in maakprocessen te krijgen. Ze zien hier de eerste try-out van een lokale, talentvolle act, bezoeken muziekavonden of showcases en zien de eindresultaten van de residenties. Het kleine

podium met hoofdzakelijk lokale en regionale artiesten voelt als een muzikaal thuis waar je, ongeacht het programma, naartoe gaat om verrast te worden.

De muzikale rotonde van Enschede met snelwegen naar landelijke industrie

Vestzak is v n en vóór auditief Enschede. De plek leent zich uitermate goed voor samenwerking tussen en binnen opleidingen (ArtEZ, AKI, Saxion, UT, ROC), culturele organisaties en lokale makers. Tegelijkertijd brengt Vestzak muzikaal Enschede ook in verbinding met de landelijke muziekindustrie. De partners van Vestzak zijn onderdeel van het convenant '[Van Basis tot Booster](#)' en de samenwerking van '[Muziekhub Oost](#)'. Daarmee staan ze in directe verbinding met alle grote culturele organisaties in Overijssel en Gelderland. Bovendien hebben alle partners een breed landelijk netwerk.

Laagdrempelig

Vestzak is laagdrempelig. Bezoekers kunnen hier tegen een laag tarief of zelfs gratis presentaties bijwonen. Makers en betrokken partners die passen bij de visie kunnen gemakkelijk van het theater gebruik maken en betalen hiervoor een zeer beperkte bijdrage.

Enschede als muzikaal thuis

Enschede maakt als stad een muzikale groei door. Dat is terug te zien in de cultuurnota van Enschede, opleidingen, poppodia, festivals, muziekscholen en talenthouses. Hoe mooi is het dan als Enschede voor jou als maker je muzikale thuis kan zijn en blijven en dat je verder kunt groeien op deze vruchtbare Enschedese bodem. Het begin hiervoor is gemaakt en Vestzak is een nog missende schakel in het geheel. Bovendien is het een logische ontwikkeling die past in een landelijke trend, maar in Enschede nog ontbrak.

2. Programma

Hoofdpartners ArtEZ Conservatorium, GrensFrequentie en Booster Festival en andere culturele partijen vullen gezamenlijk de agenda van Vestzak. Organisaties die aansluiten bij de visie kunnen laagdrempelig gebruik maken van de zaal, inclusief techniek en schoonmaak. Daardoor is het eenvoudig voor allerlei partijen om evenementen te organiseren. De coördinator van Vestzak ziet toe op een juiste verdeling voor een divers en regelmatig aanbod en bewaakt het profiel van het podium. Vestzak organiseert daarnaast een aantal eigen events om de programmering compleet te maken.

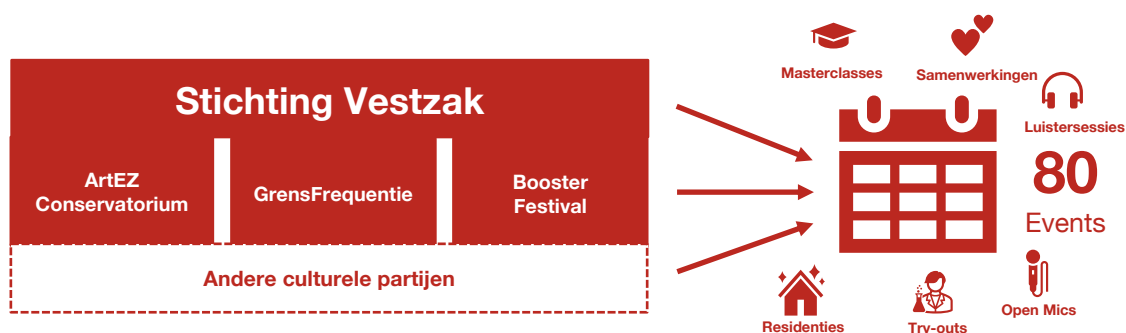
Partijen die in Vestzak programma verzorgen zijn:

- ArtEZ Conservatorium: optredens, presentaties, praktijklessen, masterclasses, luistersessies en meer.
- GrensFrequentie: residenties, optredens
- Booster Festival: één van de deelnemende podia aan showcasefestival
- Mooiste Liedjes: +/- 8 singer-songwriter avonden
- Mozaïek Presenteert: +/- 8 optredens (Mediterrane muziek)
- Open Mic Twentsch Songwritersgilde: +/- 8x open podium
- Museumnacht: één van de deelnemende locaties
- Overige culturele organisaties

Op basis hiervan is een conceptagenda opgesteld. Deze is in de bijlage terug te vinden. Voor incidentele programmering van andere culturele partijen is nog voldoende ruimte. Vestzak is een plek voor en door muzikaal Enschede, dus de samenwerking met andere potentiële partners wordt actief gezocht.

Opbouw

De conceptagenda geeft een globaal beeld van de situatie wanneer het theater volledig 'up and running' is. Er zal een opstartperiode nodig zijn waarin de structuur van het theater vorm moet krijgen en het programma opgebouwd moet worden. In 2025 wordt gestart met 50 events en dat bouwt op naar 80 events vanaf 2027. Dit is grofweg het maximale aantal, aangezien sommige activiteiten, zoals residenties, een week duren.



3. Organisatie

Vestzak zal opereren vanuit een nieuwe stichting: stichting Vestzak (werktitel). Deze stichting is verantwoordelijk voor de huur en het beheer. Het bestuur van deze stichting bestaat uit afgevaardigden van de hoofdparters: ArtEZ Conservatorium Enschede, GrensFrequentie en Booster Festival. Hiernaast is er ruimte voor andere partijen om in een later stadium als hoofdpartner aan te sluiten.

Met deze constructie is een duurzame relatie van de betrokken partners en daarmee hun financiële of inhoudelijk bijdrage gewaarborgd. De stichting wordt gedreven door de hoofdparters, maar is niet afhankelijk van ze. Mocht één van de partners zich terugtrekken of niet meer aansluiten bij de visie, dan kan er een andere partner voor in de plaats komen. De stichting heeft nauw contact met partners over de agenda, maar bepaalt uiteindelijk eigen koers.

De stichting stelt een coördinator aan die verantwoordelijk is voor het runnen van het theater en het cureren van partners en programma. In het eerste jaar zal kwartiermaker Chris Egbers deze taak op zich nemen. Daarmee kan er doorgebouwd worden op zijn onderzoek en wordt het tempo in de mogelijke overname niet onderbroken.

4. Facilitair

Onderhoud

In het huurcontract zal in een demarcatielijst opgenomen worden welke verantwoordelijkheden qua onderhoud liggen bij de verhuurder en welke bij de huurder. Dit moet nader uitgewerkt worden bij het opstellen van de huurovereenkomst.

Benodigd onderhoud

- Het pand is niet voorzien van dubbel glas. 's Winters is het erg koud en 's zomers erg warm. Bovendien is de energieprijis erg hoog. Ook andere verduurzamingsmethoden zijn het overwegen waard.
- In de productieruimte is het niet mogelijk om een raam open te doen. Dit is bij samenkomsten met grotere groepen niet aangenaam.
- Er moet nagegaan worden of het pand waterdicht is. In het verleden zijn er lekkages geweest. Ook de eventuele schade van deze lekkages moet bekeken worden.
- Er moet een inspectie komen van de elektra. Op het eerste oog ziet dit er niet overal verantwoord uit.
- Concordia heeft een inventarislijst aangeleverd met spullen die zij ter overname beschikbaar stellen. Deze is in de bijlage terug te vinden. Een groot gedeelte van de huidige inboedel en techniek zal overgenomen kunnen worden, maar desondanks moet de nieuwe huurder bij de nieuwe plannen investeren in inrichting en apparatuur.
- Om de zolder breder inzetbaar te maken en niet alleen als opslag te kunnen gebruiken, is het aan te raden om de kleine muur die er staat weg te halen.
- Het theater heeft een 'opfrisbeurt' nodig. Denk aan verven, schoonmaak, bestikking van de ramen, etc. Hier zal in overleg met een onderhoudsbedrijf een plan voor opgesteld moeten worden.

Veiligheid

Brandveiligheid en ontruimingsplan

Toen Concordia 5 jaar geleden het pand betrok, heeft het wijzigingen aangebracht in de vluchtroutes en heeft het een nieuwe brandmeldingsinstallatie laten installeren. Deze installatie wordt maandelijks kort en 2x per jaar uitvoerend gecontroleerd door Spie, ingehuurd door de gemeente. Concordia heeft een melding brandveilig gebruik gedaan en na inspectie is deze goedgekeurd. De vluchtroutes zijn duidelijk aangegeven door het hele pand en er zijn blusmiddelen aanwezig. Na overdracht blijft

dit ook aanwezig, dus hier hoeft op korte termijn niks aan te veranderen. Wel is het wenselijk om een kopie van het certificaat brandveilig gebruik te ontvangen van Concordia.

Alarminstallatie

Er is een inbraakalarm aanwezig, omdat deze vereist was voor het installeren van de brandinstallatie. Concordia gebruikte het inbraakalarm niet, i.v.m. de grote hoeveelheid verschillende mensen die toegang heeft op veel verschillende tijdstippen.

Luchtklimaat

In 2019 is er een luchtbehandelingsinstallatie geplaatst die het pand voorziet van voldoende luchtdoorstroom. Het pand voldoet nu aan de gestelde eisen.

BHV

Er zal feitelijk altijd een BHV'er aanwezig moeten zijn wanneer er mensen aanwezig zijn in het pand. Bij publieke evenementen is dit sowieso nodig en verantwoord om te doen. Bij residenties, kantoorwerk en andere activiteiten in kleine gezelschappen, is het te overwegen om de BHV die al aanwezig is bij de receptie van het ArtEZ Conservatorium Enschede oproepbaar te maken vanaf het theater in geval van calamiteiten. Concordia deed dit ook op die manier.

Sleutelbeheer en noodlijn

Omdat diverse partijen en makers toegang tot het theater moeten hebben. Moet er een algemeen punt zijn waar de sleutel opgehaald kan worden. De receptie van ArtEZ zou voor de meeste activiteiten een handig punt hiervoor zijn, m.u.v. zondagen en vakanties.

Ook is het wenselijk om een noodlijn te hebben met een beveiligingsdienst. In geval van calamiteiten moet natuurlijk de hulpdienst gebeld worden, maar deze noodlijn is bij minder acute gevallen, een onveilig gevoel, buitensluiting in de avonduren, etc.

Vergunningen

Het huidige bestemmingsplan is ingericht op evenementen. Evenementenvergunningen zijn dus niet nodig. Welke voorwaarden (tijden, db's) hieraan zitten wordt nog uitgevraagd.

Er zal een horecavergunning aangevraagd moeten worden. Er moeten twee leidinggevendenden aangewezen worden die ouder dan 21 jaar zijn, van onbesproken gedrag zijn en beschikken over een verklaring sociale hygiëne.

Verzekeringen

Er zal een verzekering moeten komen voor inventaris. Er zal nagegaan moeten worden hoe deze verzekeringen in de onderhuurconstructie met Concordia toch onder de verantwoordelijkheid van de nieuwe huurder kunnen vallen, zodat de nieuwe huurder in direct contact staat met de verzekering.

Ook moet nagegaan worden of een verzekering voor inbraak, waterschade, brand, etc. onder de verantwoordelijkheid van de Gemeente Enschede valt. Dit moet meegenomen worden in de op te stellen demarcatielijst.

Toegankelijkheid

Er is een rolstoelplaat aanwezig en op de begane grond zijn geen drempels. Er is een normale WC op de begane grond aanwezig, maar geen mindervalidentoilet. Kortom: iemand in een rolstoel kan wel naar een concert, maar niet naar de WC. De ruimtes boven (kantoor en productieruimte) zijn alleen met een trap te bereiken en zijn dus niet rolstoeltoegankelijk.

In dit pand is het niet mogelijk om een lift te installeren, maar om het pand toegankelijker te maken, zou het inrichten van een mindervalidentoilet op de begane grond een wens zijn.

5. Begroting

De volledige begroting in een spreadsheet is [hier](#) te vinden. Een podium van dit formaat, met 65 stoelen, kan per definitie niet draaien op enkel tickets en horeca, tenzij de tickets €50 a €60 zouden kosten. Dit sluit uiteraard niet aan bij het idee om Vestzak een toegankelijke en laagdrempelige plek te maken.

Daarom is het essentieel dat een grote partij als ArtEZ Conservatorium Enschede ondersteunt en dat er gemeentelijke subsidie is. Deze bijdrages zorgen ervoor dat vaste lasten, productiekosten en personeel betaald worden. Hierdoor kunnen alle andere partners super laagdrempelig gebruik maken van de faciliteiten. Bovendien is er hiermee programmabudget om algemene programmering te doen vanuit stichting Vestzak en het vaste programma-onderdeel Mooiste Liedjes te ondersteunen.

Kosten

Programma €36.500,- tot €51.259,-

Het programma bestaat hoofdzakelijk uit events georganiseerd door partners. Partners betalen geen kosten voor zaalhuur, techniek en horeca. Ze betalen enkel het programma wat ze zelf programmeren. Daarmee is het super laagdrempelig om iets in Vestzak te organiseren.

Daarnaast is er een bescheiden programmabudget om vanuit stichting Vestzak een aantal keer per jaar eigen programma te boeken. Dit kan gericht ingezet worden om het programma van de partners aan te vullen om zo een diverse programmering te waarborgen.

Ook is er in 2027 en 2028 budget voor toekomstige samenwerkingen. Daarmee bestendigd Vestzak het open karakter wat het wil hebben richting partners en voorkomt het dat het partnerbestand beperkt blijft tot de huidige partners.

	2025	2026	2027	2028
ArtEZ Conservatorium 15-30 openbare presentaties à €300,-	€4.500,-	€6.000,-	€9.000,-	€9.000,-
GrensFrequentie 10-20 openbare presentaties à €500,-	€5.000,-	€7.500,-	€10.000,-	€10.000,-
Booster Festival 10 programma-onderdelen, €500,- per stuk	€5.000,-	€5.000,-	€5.000,-	€5.000,-
Mooiste Liedjes 8 keer à €500,-	€4.000,-	€4.000,-	€4.000,-	€4.000,-
Mozaïek Presenteert 8 keer à €1500,-	€9.000,-	€9.000,-	€9.000,-	€9.000,-
Open Mic Metropool 8 keer à €250,-	€2.000,-	€2.000,-	€2.000,-	€2.000,-
Andere culturele partijen Op aanvraag				
Algemeen programmabudget 7-9x programma à €1.000	€7.000,-	€8.000,-	€9.000,-	€9.000,-
Toekomstige samenwerkingen			€3.259,-	€3.259,-
Totaal	€36.500,-	€41.500	€51.259	€51.259

Vaste lasten €30.000,-

Onder de vaste lasten vallen onder andere: huur (€13840,-), gas/water/licht (+/- €10.000,-), huisvestingslasten, gemeentelijke belastingen, verzekeringen, onderhoud, investeringen, internet en abonnementen.

Personeel €33.500,-

Het Vestzaktheater zal aangestuurd worden door een freelance coördinator, die verantwoordelijk is voor alle facetten van het theater. Uit de inventarisatiegesprekken en de gesprekken met de vorige huurder, Concordia, is ingeschat dat voor het coördineren van het Vestzaktheater 0,4 fte nodig is. Uitgegaan is van 45 werkweken tegen een tarief van €45,- per uur. Voor onkosten van vrijwilligers, zoals reiskosten of een vrijwilligersdag is ook een bedrag in de begroting opgenomen.

Administratie €5.000,-

Onder de administratiekosten vallen onder andere: boekhouder, boekhoudsoftware, bankkosten, transactiekosten, cursussen en vergunningen.

Productiekosten €12.500,- tot €20.000,-

Bij de productiekosten is uitgegaan van €150,- tot €200,- voor een technicus per event. Er kan veelal gewerkt worden met student-technici van het conservatorium die af en toe ondersteund of aangevuld worden met professionals. Daarnaast is er geld nodig voor algemene schoonmaak en schoonmaak na events (+/- €25,- per keer).

Marketing €4.500,- tot €7.500,-

Voor algemene marketing is €2500,- in de begroting opgenomen. Daarnaast is er €50,- tot €75,- per event beschikbaar.

Sleutelbeheer en noodlijn €2.000,-

Voor zowel sleutelbeheer als noodlijn kan gebruik gemaakt worden van de faciliteiten van ArtEZ, zoals de receptie en de noodlijn met beveiligingsbedrijf Trigion. Deze kosten kunnen dus als bijdrage van ArtEZ worden beschouwd.

Opstartkosten €2759,- tot €20.759,- (eerste twee jaar)

In het eerste twee jaar zijn er incidentele kosten voor de investeringen en onderhoud aan het pand bij overname. Denk aan schilderen, raambestickering, schoonmaak, vervangen sloten, maar ook aanschaf van instrumenten en audio- en lichtapparatuur.

Onvoorzien €5.000,-

Voor onvoorziene uitgaven is jaarlijks €5.000,- opgenomen in de begroting.

Totaal +/- €150.000,-

Uit de begroting blijkt dat er jaarlijks rond de €150.000,- nodig is voor het Vestzaktheater en de bijbehorende plannen. Daar komt per jaar nog wel een indexatie van 3% bovenop.

Omzet

Programma €25.000,- tot €35.000,-

Zoals bij de uitgaven al werd toegelicht, betalen de partners zelf voor hun programma. Daarom zijn deze bedragen ook bij de inkomsten meegenomen. Uitzondering hierop is Mooiste Liedjes. Die programmakosten worden vanuit stichting Vestzak betaald. Mooiste Liedjes heeft geen eigen programmabudget, maar sluit goed aan bij de visie van Vestzak en is bovendien voor de betrokken hoofdparters een belangrijk gegeven. Daarom is gekozen om het met geld vanuit de stichting te ondersteunen.

	2025	2026	2027	2028
ArtEZ Conservatorium	€4.500,-	€6.000,-	€9.000,-	€9.000,-
15-30 openbare presentaties à €300,-				
GrensFrequentie	€5.000,-	€7.500,-	€10.000,-	€10.000,-
10-20 openbare presentaties à €500,-				
Booster Festival	€5.000,-	€5.000,-	€5.000,-	€5.000,-
10 programma-onderdelen, €500,- per stuk				
Mooiste Liedjes				
8 keer à €500,-				
Mozaïek Presenteert	€9.000,-	€9.000,-	€9.000,-	€9.000,-
8 keer à €1500,-				
Open Mic Metropool	€2.000,-	€2.000,-	€2.000,-	€2.000,-
8 keer à €250,-				
Andere culturele partijen				
Op aanvraag				
Totaal	€25.500,-	€29.500	€35.000	€35.000

Hoofdparters €31.500,-

- ArtEZ Conservatorium Enschede draagt als initiator en hoofdparter jaarlijks €30.000,- bij. In ruil hiervoor kan het 15 weken per jaar gebruik maken van Vestzak.
- GrensFrequentie is ook hoofdparter, maar draagt geen financiële middelen bij. Wel ondersteund GrensFrequentie met vrijwilligers en vult het jaarlijks 15 weken aan programma

in. Er is voor gekozen om deze bijdrage niet te kapitaliseren. GrensFrequentie is als beginnende creatieve broedplaats erg belangrijk voor Vestzak, maar kan op dit moment niet de financiële middelen bijdragen om ook financieel te ondersteunen.

- Booster Festival draagt als hoofdpartner jaarlijks €1500,- bij. Daarnaast draagt het bij in programma (showcasefestival en residenties) en maakt het gebruik van de kantoorruimte van Vestzak.

Subsidie gemeente Enschede €68.759,-

De gemeente draagt jaarlijks €68.759,- bij.

Opstart €15.000,- (eenmalig)

Het ArtEZ Conservatorium draagt eenmalig €15.000,- bij om de opstartkosten te dekken.

Verhuur €5.000,- tot €9.000,-

Partijen die aansluiten bij de visie kunnen laagdrempelig gebruik maken van Vestzak. Daarnaast is Vestzak beschikbaar voor culturele of zakelijke verhuur. Omdat het theater hoofdzakelijk als auditief laboratorium moet fungeren, is deze post beperkt gebleven, maar de inkomsten zijn nodig om het andere programma uit te kunnen financieren.

Ticketverkoop €2.000,- tot €4.000,-

Bij een deel van de evenementen zullen tickets verkocht worden. Deze inkomsten bouwen op met het stijgen van het aantal events door de jaren heen.

Horeca-winst €1.000,- tot €4.000,-

De omzet minus de inkoop van horeca stijgt ook jaarlijks met het aantal events. Gezien de omvang van het theater, wordt verwacht dat de netto-opbrengst uit horeca zeer marginaal is. Grofweg wordt uitgegaan van €25,- tot €50,- winst per event.

Sleutelbeheer en noodlijn €2.000,-

Zoals eerder beschreven worden de kosten voor sleutelbeheer en noodlijn door ArtEZ Conservatorium Enschede vergoed.

Totaal +/- €150.000,-

De totale omzet van het theater ligt om en nabij de €150.000,-.

Bijlagen

coloured mat. StabiCAN®



Inventaris en techniek ter overname

Algemeen

- Alle zaken die nagelvast aan het gebouw zijn
- Plantenbakken buiten
- Wandasbak

Bar/Foyer

- Bruine houten statafel
- Traanplaat tbv minder validen
- Gouden bankje
- Barkrukken
- Witte kastje onder trap
- Wanddecoratie/wandvakken
- Kleine koeling (onder koffiezetapparaat)
- Gamko koeling onder buffet

Kleedkamer

- Kleedkamerinrichting

Toilet

- Toiletinrichting

Opslagruimte binnen

- Kast
- Werkbank

Toiletten 1e etage

- Toiletinrichting

Vergaderruimte

- Tafels
- Stoelen
- Beamer en scherm

Kantoor groot

- Diverse bureaus
- Diverse bureaustoelen
- Diverse ladeblokken

Kantoor klein

- Vergadertafel
- Stoelen
- Bureau
- Bureaustoel
- Kastje

Keuken/pantry

- Hangend kastje
- Staande kast
- Vaatwasser (ter overname)

Zolder

- Reserve theaterstoelen
- Ingelijste theaterkleding
- Archiefmateriaal

Techniek

Lichtinstallatie

Lichttafel:	Jester 24 kanalen
Dimmers:	24 kanalen verdeeld over 3 groepen van 20A
Aansluitpunten:	Zie tekening op website
Schijnwerpers	Fresnelschijnwerpers: 8 x Selecon Acclaim 650 watt 6 x Selecon Acclaim 500 watt 5 x Strand Pattern 123 500 Watt
PC-schijnwerpers:	6 x Selecon Acclaim 500 Watt
Profielschijnwerpers:	2 x Selecon 500 Watt 2 x Ultralite 500 Watt
Overige:	Filters, filterramen, diafragma's en barndoors

Geluid

*Soundcraft 16 kanaals
EV eind versterker
Dynacord speakers zaal systeem
2 Monitoren actief
Multikabel 24/8*

Microfoons

Dynamisch:	2 x Shure Beta 58 2 x Shure Beta 57A 2 x Shure SM57 3 x AKG D880
Draadloos:	2 x Wireless Microphone USBlastar 7393
DI-B	4 x handheld Shure BLX288 – SM58 (K14, 614 – 638 MHz)

Overige

Digitale piano:	Roland HP506
Lessenaars:	6 x

[Link naar online versie](#)

[illegible]