

Binnestad

A portrait of Karine Roldaan, a woman with long, wavy blonde hair, smiling at the camera. She is wearing a white top with a green and white patterned shawl or cardigan draped over her shoulders. The background is dark.

3e kwartaal 2024
Bewonersplatform
Binnenstad Enschede

- Bevlogen theatermaker Karine Roldaan wil altijd blijven werken
- Concordia Theater voor alle Enschedeërs
- Regionale journalistiek, zuurstof voor de democratie



Festiviteiten en citymarketing

Met een geslaagde Koningsdag nog vers in ons geheugen gaan de zomerse Grolsch Summer Sounds al weer van start. Enschede heeft de afgelopen decennia laten zien niet vies te zijn van een feestje op de Oude Markt. Dat die feestjes over het algemeen zeer plezierig en vreedzaam verlopen is niet vanzelfsprekend. Telkens weer steken betrokken organisaties, de gemeente en politie de koppen bij elkaar om te

bespreken hoe de boel in goede banen te leiden, zodat de evenementen prettig en veilig kunnen verlopen. Waarvoor hulde!

Dat de zomerfestiviteiten het imago van, en de inkomsten voor, Enschede in de regio geen windeieren leggen mag duidelijk zijn. Dat Enschede echter zo langzamerhand ook hét regionale centrum is geworden voor het vieren van bachelor-party's wordt door sommigen met argusogen bekeken.

Onlangs werden er maar liefst vijf vrolijke feestvierende vriendengroepen op het zelfde tijdstip op de Oude Markt waargenomen, die hun best deden elkaar in 'originaliteit' de loef af te steken. Wat men hier ook van vindt, ook dat levert de stad geld op. Amsterdam, met het Rembrandtplein als nationale bakermat van bachelor-party's en ook niet afkerig van wat extra inkomsten, kent zelfs speciale websites om de partygangers te faciliteren: amsterdambachelor.com en funamsterdam.com. Wellicht ook een goed idee voor Enschede Promotie: funEnschede.com, als belangrijke pijler onder de citymarketing.

Namens de redactie,
Rein Kroes



Omslag: Karine Roldaan (pag. 10) Foto Annina Romita

Scan de QR-code met je mobiel voor de laatste vier edities van dit blad en voor meer info over de wijk.

Binnenstad Magazine wordt vier keer per jaar uitgegeven door Bewonersplatform Binnenstad en wordt huis aan huis verspreid in de binnenstad.

Redactieraad:
Bestuur Bewonersplatform
Binnenstad

Redactie, productie/vormgeving:
Rein Kroes

Eindredactie:
Ton Ouwehand

Foto's:
Annina Romita, Cyril Wermers e.a.

Druk:
Drukkerij Roelofs Enschede

Columnisten:
Ton Ouwehand
Jans Ties

Redactieadres: Van Loenshof 7
mail@reinkroes.nl
Tel. 06 515 839 92



- 5** Meer menskracht voor aanpak woonoverlast
- 7** Mega boete voor afvaldump op straat
- 9** Concordia Theater voor alle Enschedeërs
- 12** Gebiedsprofielen voor sterke binnenstad
- 13** Geen homomonument (column, Jans Ties)
- 14** Regionale journalistiek, zuurstof voor democratie
- 15** Meer plek voor groen in binnenstad

Skatepark al volop in gebruik

Niet alleen skaters, maar ook kinderen en jongeren met een stepje vermaken zich prima op het skatepark dat is aangelegd op het braakliggende terrein tussen de Decathlon en de ING-bank. De schommels die moesten wijken voor bouwactiviteiten in de omgeving van het Stationsplein, hebben er ook een prima plek gekregen.

Skateparkbouwer Mud Crew introduceert het tijdelijke skatepark in Enschede op de website als een kleine plaza waar voor iedereen wel iets te vinden is. Ook zijn er zijn perkjes aangelegd en bomen geplant.

Inspiratietuintjes

De gemeente heeft drie voorbeeldtuintjes aangelegd, die zijn ontwor-



pen en gerealiseerd door studenten van het Zone.college. Elke tuintje van 5 x 5 meter heeft een ander thema: een tuin met kruiden en fruitbomen; een klimaatbestendige tuin, berekend op zware buien en hete zomers, en een tuin met bomen en planten die verschillende diersoorten aantrekken. De voorbeeldtuintjes laten zien dat ook een kleine tuin geschikt is om groen en praktisch in te richten.

Tijdelijke voorzieningen

Het ING-pand is door de gemeente aangekocht, met de bedoeling het te slopen om onder andere plaats te maken voor zo'n 550 appartementen. Verwacht wordt dat een en ander nog wel drie jaar zal duren. Tot die tijd kan jong en oud genieten van een prettig en sportief stadsparkje.



Laat je fantasie gaan in de bieb (8+)

Alles mag! Wij trekken alles uit de kast! Jouw maak-fantasie mag helemaal los gaan. Of ga je liever bouwen en programmeren met LEGO? Of wil je weten hoe stroomcirkels werken?

Maak tijdens de open inloop kennis met de apparatuur in Maakplaats053 in de bieb en ga aan de slag met je eigen project. In Maakplaats053 vind je verschillende apparaten waarmee je mooie dingen kan maken, zoals een lasersnijder, een vinylplotter, een 3D-printer en een borduurmachine. Tijdens de open inloop staan wij voor jou klaar om je de mogelijkheden te laten zien en je op weg te helpen met je eigen project.

Wil je meedoen?

Elke laatste vrijdag van de maand is er open inloop in onze Maakplaats053. De inloop is gratis en je hoeft je niet vooraf aan te melden.

Het DNA van de stad

Lang voordat Enschede haar stadsrechten kreeg stond er in elke boerderij in Twente al een spinnewiel. Vlak voor de industriële revolutie werd in Enschede reeds creatief gebruik gemaakt van de technieken die toen al voorhanden waren.

BOMBAZIJN

De belangrijkste oorzaak echter, waardoor Enschede uitgroeide tot dé textielstad van Twente, is dat er in 1728 een octrooi werd uitgegeven aan Enschedese textielproducenten voor de productie van bombazijn. Dat is een sterke geweven textielstof in kruiskeperbinding met katoen en linnen. Een weeftechniek die bij de

productie van spijkerbroeken wordt gebruikt en te herkennen is aan zijn diagonale lijn. Omdat textiel al sinds jaar en dag verweven is met Enschede is bij het grafisch vormgeven van de huisstijl van Enschede700 dit het uitgangspunt geweest. Er is een geabstraheerde weergave gebruikt van die weeftechniek. De vormgevers hebben hetzelfde kleurenpalet gebruikt dat ook voor de gemeente is samengesteld. En om het geheel nóg feestelijker te maken, zijn er twee kleuren aan toegevoegd. Samen met het gebruikte lettertype sluit de keuze naadloos aan bij het DNA en de huisstijl van de stad.



Citypastoraat zoekt vrijwilligers met luisterend oor



Het Oecumenisch Citypastoraat werd 30 jaar geleden opgericht, bedoeld als aandachts- en informatiecentrum van de gezamenlijke kerken. Inmiddels is het 'de huiskamer van de buurt' geworden, waar mensen komen die willen praten over hun leven, hun zorgen of ervaringen willen uitwisselen en sociaal contact zoeken.

Jaarlijks bezoeken zo'n 5.000 mensen de huiskamer in de vroegere pastorie van de Jacobuskerk aan de Langestraat. Met uitzondering van zondag kunnen zij er dagelijks tussen 13.00 en 15.00 uur gewoon binnenlopen voor

een kop koffie, een praatje of een goed gesprek. Iedereen is welkom. Er zijn altijd twee vrijwilligers aanwezig om mensen te ontvangen en te woord te staan. Als men graag een gesprek met een pastor wil kan dit geregeld worden.

Lijkt het jou zinvol de rol van gastheer of gastvrouw te vervullen en bezoekers een luisterend oor te bieden? Dan ben je van harte welkom in ons vrijwilligersteam. Kom eens langs of bel voor meer informatie 053 4306190. Mailen kan ook: info@citypastoraatenschede.nl

Grolsch Summer Sounds

Night of Pride, donderdag 18 juli

De derde editie van Night of Pride, voorheen bekend als Bólke Open Air, wordt dit jaar gepresenteerd door Miauw. Het belooft een kleurrijk feest te worden met spectaculaire optredens van SERA, Lateesha en Retunez.

Enschede Live, 25 juli

Voor de tweede editie van Enschede Live, met o.a. Abba Gold Europe en Bök-ers, wordt de Oude Markt omgetoverd tot één groot, gezellig café, gevuld met lekkere live-muziek en dansbare hits.



Meer menskracht voor aanpak woonoverlast

In de gemeentebegroting 2024-2027 is al 500.000 euro extra gereserveerd voor het bestrijden van toenemende woonoverlast. Dit geld wordt de komende twee jaren gebruikt om met meer professionele menskracht de urgente problematiek aan te pakken die vaak de oorzaak is van woonoverlast. Met het vroegtijdig in actie komen na bijvoorbeeld signalen uit de samenleving en het bieden van hulp, wordt de kans op escalaties en maatschappelijke onrust verkleind.

Bevoegdheden burgemeester

De Wet Aanpak Woonoverlast biedt de burgemeester de bevoegdheid om maatregelen te nemen tegen bewoners die herhaaldelijk ernstige overlast veroorzaken voor hun omgeving. De maatregelen kunnen variëren van een last onder dwangsom opleggen tot een tijdelijk huisverbod.

Extra functionarissen

Met het extra budget wordt niet alleen het bestaande gemeentelijke Meldpunt Woonoverlast uitgebreid met extra professionals, maar wordt bij het meldpunt ook een nieuwe functionaris aangesteld die alle meldingen coördineert en afstemt met betrokken instanties en partners in de stad. Daarnaast wordt het aantal zogenoemde procesmanagers per stadsdeel uitgebreid om de urgente problemen achter de overlast in de wijken aan te kunnen pakken. De procesmanagers werken hierbij nauw samen



met de diverse partners in de wijken om de ernstige overlastsituaties weg te nemen.

De nieuwe functionaris bij het Meldpunt Woonoverlast gaat ook contact onderhouden met onder andere het Meldpunt Zorgwekkend Gedrag van de GGD. Zo nodig worden meldingen van woonoverlast, waarbij duidelijk sprake is van onbegrepen gedrag, doorgezet naar het Meldpunt Zorgwekkend Gedrag, waar expertise aanwezig is om in dat soort situaties gerichte hulp te kunnen bieden. Woonoverlast kan worden gemeld via www.enschede.nl/woonoverlast.

Gemeente wil toegankelijke en betaalbare jeugdzorg

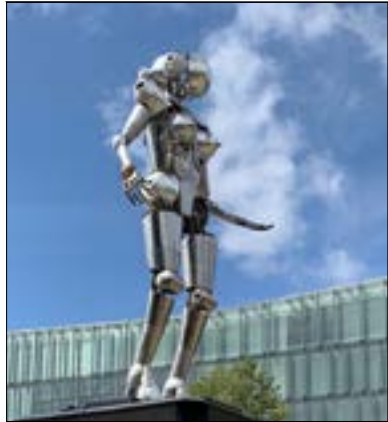
Zorgen dat kinderen zo veel mogelijk thuis kunnen opgroeien. Passende hulp geven aan gezinnen die meerdere problemen tegelijk ervaren, zodat die problemen niet te groot worden. Werken aan 'stevige' wijkteams die samen met onder meer huisartsen en jeugdbeschermers nagaan of, en welke jeugdzorg nodig is. Goed luisteren naar kinderen en hun ouders. Dat zijn enkele van de 47 maatregelen die het college van B&W wil treffen om de vraag naar en de kosten voor jeugdzorg te beperken. Belangrijk is ook dat we meer 'normaliseren', aldus het college. Ouders kunnen heel veel zelf, al dan niet met steun van familie, vrienden, buurtbewoners, sportverenigingen en/of onderwijs.



'We moeten zorgen dat kinderen veilig en kansrijk kunnen opgroeien', zegt wethouder Harmjan Vedder (jeugdzorg). We willen toegankelijke en betaalbare jeugdzorg voor onze kwetsbare jongeren.'

Maatregelen nodig

Het aantal kinderen dat jeugdzorg heeft, neemt jaar na jaar toe. In 2023 maakte 1 op de 6 kinderen t/m 17 jaar in Enschede gebruik van jeugdzorg. Ook de financiële tekorten lopen op. In 2025 zal het verschil tussen de bijdrage van de rijksoverheid en de daadwerkelijke kosten 31 miljoen euro zijn. Deze situatie vindt het college van B&W onhoudbaar. Met de nieuwe maatregelen, waar de raad eerdaags over beslist, verwacht de gemeente in 2028 7,2 miljoen euro te kunnen besparen.



Metropolis maakt plaats voor opslag

Het robotbeeld Metropolis van de Enschedese kunstenaar Jelle de Graaf, dat sinds 2019 het Stationplein sierde, heeft het veld moeten ruimen. Eerder al kregen de bomen een andere plek in de stad, evenals de schommels, die zijn verhuisd naar het nieuwe skatepark op het voormalige SLO-terrein. Ook de watertafel moet eraan geloven. Het plein wordt de komende jaren in beslag genomen

door bouwketen en materialen voor bouwactiviteiten die in de omgeving plaats gaan vinden. Het Stationsplein, dat een groene entree naar de binnenstad moet worden, zal op zijn vroegst in 2028 worden opgeleverd. Of de blikken dame in de toekomst weer een plek zal krijgen in de binnenstad is op dit moment nog niet bekend.

Bruisende Koningsdag opmaatje voor komst Oranjes?

Onlangs besteedde royalty tv-programma Blauw Bloed aandacht aan de vuurwerkramp die 24 jaar geleden plaatsvond. Er werden beelden vertoond van het bezoek van koningin Beatrix aan het rampgebied, samen met premier Wim Kok. Bij de stille tocht op 19 mei liep (toen nog) kroonprins Willem-Alexander mee met de premier.

Kunsthistoricus Paul Rem vertelde in het decor van de Performance Factory over de innige band van de Oranjes met onze stad en liet filmfragmenten zien van bezoeken die Wilhelmina, Juliana, Beatrix en Willem-Alexander en Maxima aan Enschede brachten.

Koningsdag 2025 in Enschede?

'Wat denk jij, Jeroen', vroeg de presentatrice haar collega Jeroen: 'volgend jaar Koningsdag in Enschede? Het is dan 25 jaar geleden dat de vuurwerkramp plaatsvond.' Collega Jeroen vond dat een zeer aannemelijke gedachte: 'Ik denk het wel. Dat zou goed zijn voor Enschede en de omgeving. Hoe dan ook, ze zullen zeker aandacht aan de herdenking van vuurwerkramp besteden', zei hij, alsof hij het bijna zeker wist. En dan te bedenken dat Jeroen blijkbaar niet wist dat Enschede volgend jaar 700 jaar bestaat. Dus... wie weet.

Mega boete voor afvaldump op straat

Wie afval op straat gooit in Enschede kan in de toekomst rekenen op een boete van 1000 euro. Een meerderheid van de gemeenteraad stemde voor het voorstel van de VVD dat zwerfafval moet voorkomen. Voordat de boetes verhoogd kunnen worden, is echter nog wel goedkeuring nodig van de landelijke politiek.

Schoonste stad van Nederland

VVD-raadslid Malkis Jajan kwam op het idee tijdens zijn vakantie in Singapore. Hij verbaasde zich over de netheid van de stad, dankzij de hoge boetes die er staan op het gooien van afval op straat. Enschede heeft de ambitie om de schoonste stad van Europa te worden. Dan moeten de boetes fors worden verhoogd, volgens het raadslid. De huidige boetes halen niets uit. Daarom stelt Jajan voor een pilot te beginnen waarbij boetes verhoogd kunnen worden naar 1000 euro. Wie dit niet kan betalen, krijgt een taakstraf.

Met 26 stemmen voor en 11 tegen, van PvdA, D66, Volt en GroenLinks, werd het voorstel aangenomen. Dat houdt niet in dat het voorstel direct ingevoerd kan worden, want de boetes voor afval op straat dumpen zijn landelijk vastgesteld en bedragen momenteel maximaal 160 euro. Daarom moet de gemeente Enschede eerst toestemming van het Rijk krijgen om de pilot uit te voeren.



De partijen zijn niet alleen voor hogere boetes, ze willen ook het werk van boa's drastisch omgooien. Vorig jaar werden slechts twaalf boetes voor zwerfafval uitgedeeld. Dat ligt volgens Jajan niet aan de boa's, die zijn nu vooral met parkeerboetes in de weer. Het is volgens het raadslid Jajan gewoon een kwestie van prioriteiten stellen. Raadsleden die twijfelden aan de haalbaarheid van het wetsvoorstel, werden gewezen op de landelijke verboden op lachgas en het naroeppen op straat, die ook door de Enschedese raad werden geïnitieerd.



Street Art, belangrijke pijler van citymarketing

Begin mei jl. vond in de binnenstad de tweede editie plaats van het Street Art Festival. Tijdens het festival konden bezoekers onder andere getuige zijn van 'the making of new street art (murals)'. Met deze kunstvorm wil Enschede Promotie de ambitie tonen van 'de creatieve stad', een belangrijke pijler onder de citymarketing. Het festival werd georganiseerd in samenwerking met diverse culturele organisaties in de stad.

De muurschildering op de wand van het ArtEZ-pand aan de Noorderhagen is van de in Pamplona in Spanje wonende Jabi Corte (40). De kunstenaar neemt regelmatig deel aan graffiti- en urban art-festivals, kunstshows en andere culturele projecten in heel Europa. Zijn werk is een kruising tussen grafisch werk, graffiti en beeldende kunst.



Over 10 jaar ruim 10.000 meer Enschedeërs



Vorig jaar kregen wij er per saldo 645 stadsgenoten bij. Hiermee kwam de teller op 161.880 te staan, aldus de cijfers die het Centraal Bureau voor de Statistiek begin dit jaar publiceerde. Toch overleden er vorig jaar meer mensen dan het aantal baby's dat werd geboren. Er waren 161 meer sterfgevallen dan geboortes. Vorig jaar kwamen er meer mensen vanuit het buitenland naar onze stad dan dat er naar het buitenland vertrokken: per saldo waren dat 1290 meer immigranten dan emigranten.

Enschede in 2035

Naar verwachting groeit het aantal inwoners van Enschede gestaag door. Het CBS denkt dat er in 2035 zo'n 6,9 procent meer mensen in de gemeente Enschede wonen, wat neerkomt op ruim 173.000 stadsgenoten.

Concordia

Concordia Theater, Film en Beeldende Kunst stopt met theatervoorstellingen in de alom geprezen bonbonnière, één van de mooiste kleine theaterzalen van Nederland. De organisatie wil zich focussen op film en beeldende kunst en met deze activiteiten verkassen naar het voormalige V&D-pand aan de Korte Hengelsestraat. Mocht dit plan onverhoopt niet doorgaan, dan wordt een verbouwing overwogen van het Concordia-pand aan de Langestraat, waar nu de beeldende kunst is gehuisvest. Als alles volgens de plannen veroopt wordt het historische pand aan de Oude Markt januari 2027 verlaten.

Amateurs in de kou

Vanaf januari a.s. tot 2027 zouden er alleen nog films worden vertoond in de bonbonnière. Concordia stelt geen geld meer beschikbaar voor theaterprogrammering en is met Metropool en ArtEZ in gesprek over een mogelijke invulling, ook voor het Vestzaktheater aan de Walstraat.

Onbegrijpelijk, vonden veel stadsgenoten, voor wie het bericht van het schrappen van de theaterprogrammering als een donderslag bij heldere hemel kwam. In groten getale uitten zij op de sociale media hun ongenoegen over het besluit waarmee alle amateurs en semi-amateurs op theatergebied in de kou komen te staan. Terwijl Concordia van oudsher juist voor deze groepen een maak- en speelplek is. Die functie is echter de afgelopen jaren steeds meer losgelaten om plaats te maken voor film. Ook mensen die vanuit hun professionele achtergrond al jaren betrokken

Theater voor alle Enschedeërs



Bonbonnière moet behouden blijven voor de gemeenschap.

zijn bij het theater roerden zich. Zij spraken hun verbazing en teleurstelling uit en reageerden vol ongelof. Het kán volgens hen niet zo zijn dat er een punt gezet wordt achter de theateractiviteiten, met name in de zelfs landelijk geprezen bonbonnière aan de Oude Markt.

Tijdelijke invulling

In overleg met de Concordia-directie is een klankbordgroep geformeerd die gevraagd is mee te willen denken over een tijdelijke invulling van het beperkte aantal dagdelen dat vanaf januari a.s. tot 2027 beschikbaar blijft voor theatervoorstellingen. De groep, bestaande uit acht personen die allen een bepaalde theaterbloedgroep vertegenwoordigen, is momenteel in gesprek met Concordia over voorstellen die zij hebben.

Voortbestaan Concordia

Veel belangrijker nog dan de tijdelijke invulling vindt de groep van 8 het voortbestaan van Concordia als theater, ná januari 2027.

Naast de charme van Concordia en de historische waarde van het pand, is het voortbestaan van de oorspronkelijke functie van het unieke theater

dat diep geworteld is in de Enschedese samenleving, van groot belang. Concordia moet het theater blijven voor amateurs, semi-amateurs en professionele podiumkunstenaren. Het moet hét podium blijven waar zij hun ambities en talenten kunnen ontwikkelen en over het voetlicht kunnen brengen, vindt de groep.

Theater door en voor het volk

De groep stelt voor Concordia als zelfstandig theater en als broedplaats voor podiumkunst in de brede zin van het woord, weer terug te geven aan de Enschedese bevolking, zoals het oprichter, Alphons Ariëns, begin 1900 voor ogen stond. 'Door het Volk - Voor het Volk', staat op de gevelsteen bij de ingang van het theater.

Dit is in grote lijnen de inhoud van de notitie die de gemeenteraad heeft ontvangen en waarover de groep graag in gesprek wil. Concordia, de naam ontleend aan de Romeinse godin van de eendracht, moet als zelfstandig theater met een geheel eigen profiel, weer in dienst worden gesteld van de gemeenschap, en daarmee een belangrijk onderdeel blijven vormen van het culturele spectrum van de stad.

Profiel

DOOR REIN KROES

Bevlogen, energieke theatermaker Karine Roldaan wil altijd blijven werken

Het ligt voor de hand om over Concordia te gaan praten, omdat geïnterviewde en interviewer deel uit maken van een groepje mensen dat zich momenteel ernstig zorgen maakt over de toekomst van het theater aan de Oude Markt. Daarover meer, elders in dit blad. Dit interview is bedoeld om kennis te maken met een bevlogen theatermaker, die met haar theaterschool kleur en fleur geeft aan de stad.

Rond het middaguur zitten we, voorzien van koffie, aan een gezellige tafel in de repetitieruimte van De Theatermakerij in de Performance Factory aan de Hoge Bothofstraat.

Directeur van een theaterschool

'Directeur, directeur, dat vind ik altijd een beetje gek klinken', gniffelt ze, 'maar oké. Ik ben dus Karine Roldaan en ben geboren op 16 april 1978 in Davos in Zwitserland. Mijn ouders werkten daar in het Nederlands Astmacentrum, m'n vader als longarts, m'n moeder als verpleegkundige. En nu werkt mijn broer er. Toen ik vier was verhuisden wij naar Enschede. Mijn ouders gingen uit elkaar, waardoor ik ook vaak in Rotterdam was, bij m'n vader.'

Kampen, Zwolle en Den Bosch

Na de middelbare school, die ze niet bijster leuk vond, verhuist Karine naar Kampen, naar de Academie voor Expressie door Woord en Gebaar, die in 2001 samen met de kunstinstellingen Arnhem en Enschede fuseerde tot ArtEZ, hogeschool voor de kunsten. In Kampen, later in Zwolle, doet ze de opleiding Theaterdocent. Vervolgens verhuist de 22-jarige Karine met haar diploma op zak naar Den Bosch. 'Waarom? Voor de liefde, maar die hield geen stand, dus vertrok ik gauw weer uit Brabant', vertelt ze lachend. 'Maar', vult ze er vergoelijkend aan toe, 'ik had daar ondertussen wel hele leuke dingen gedaan op het gebied van amateurregie voor kinderen en jongeren. Dat was erg leuk en heel leerzaam.'

Community-voorstellingen

'Na mijn vertrek ben ik in Brabant regie blijven doen voor kinder- en jeugdvoorstellingen. Er zijn daar veel grote verenigingen, soms met wel 200 leden, die jaarlijks openluchtvoorstellingen geven. Mensen doen daar soms wat denigrerend over. Maar het maken van die grote, interessante voorstellingen wordt heel professioneel aangepakt. En, ook belangrijk, naast het plezier dat de makers er aan beleven wordt het gemeenschapsgevoel enorm versterkt', vertelt Karine enthousiast, 'Als kind ga je bij zo'n vereniging omdat je ouders er ook bij zijn. Het is gewoon onderdeel van je opvoeding. Echt fántástisch wat ze allemaal doen: ze hebben goeie spelers, ze kunnen musiceren, er zijn allerlei werkgroepen, ze bouwen decors, kortom: geweldig!

Amsterdam

De volgende pleisterplaats op haar carrièrepad wordt Amsterdam. 'Daar kwam ik al snel in de filmwereld terecht, via Elisabeth Hesemans (*Enschede bedenker en regisseur van de Nederlandse kinderserie Kabam, onlangs bekroond met een International Emmy Award. Red.*) 'In Amsterdam heb ik veel casting gedaan en regie en coaching van kinderen en jongeren voor film. Heel leuk. Dat doe ik eigenlijk nog steeds. Alleen minder op de set, omdat ik nu zelf meer bezig ben met maken. Ik had best in Amsterdam willen blijven, waar ik al die tijd in anti-kraakpanden woonde, die eigenlijk best oké waren.

Enschede

Maar op het laatst zat ik er in m'n uppie in een soort horror-pand waar ik me niet veilig voelde. En ik had al een tijdje een relatie met René, die hier woonde.' Eén en één is twee, dus keert ze terug naar Enschede. Ze stuurt een open sollicitatie naar Concordia, wordt als parttime theaterdocent aangenomen en geeft er les aan kinderen en jongeren van 8 tot 18 jaar.

Ze blijft ook actief in Amsterdam en krijgt een kinderwens. De weg die ze aflegt om die wens in vervulling te laten gaan is niet zonder hobbels. 'Zielsgelukkig waren we uiteindelijk toen Isabel werd geboren, en drie jaar later haar nu 7-jarige broertje Faas. De situatie veranderde natuurlijk ingrijpend, maar gelukkig kon ik ook doorgaan met wat ik leuk vind om te doen, met theater bezig zijn. Het cultureel centrum echter, destijds



onderdeel van Concordia, waar allerlei cursussen werden gegeven, werd wegbezuinigd, dus ook de theaterlessen. Gelukkig wilde Het Theaterschip uit Deventer een dependance beginnen in Enschede. Ik kon er lesgeven en mijn eigen leerlingen meenemen. Na een kleine twee jaar bleek de dependance niet rendabel voor hen en kon ik de zaak overnemen. Ik dacht: waarom eigenlijk niet?'

Never a dull moment

Inmiddels is haar Theatermakerij een begrip geworden. Ruim 200 kinderen en jongeren, verdeeld over 15 groepen, volgen er lessen die worden begeleid door 8 theaterdocenten. Bij verschillende projecten is er een vorm van samenwerking met de Reisopera, Het Wilminktheater en Theater Sonnevanc.

Daarnaast is Karine druk met Casting Het Oosten, het bureau dat ze samen met Elisabeth Hesemans runt en ook in de Performance Factory is gehuisvest. Never a dull moment dus.

Ooit zelf willen spelen?

'Jawel, maar ik ben blij met hoe het is gelopen, met wat ik nu doe. Ik vind spelen heel leuk, maar ik ben er te zenuwachtig voor.' Wat zijn de drijfveren van de kinderen die naar de theaterschool komen?

'Die zijn heel verschillend. Beroemd worden, wordt vaak genoemd. Dat begrijp ik wel, maar dat is natuurlijk een beetje leeg. Anderen willen bewust of onbewust gezien worden of wat vrijer worden, wat minder verlegen. Dat komt vaak van ouders maar het helpt veel jongeren wel heel erg.' Wat vind jij belangrijk om op hen over te brengen?

'Het stimuleren van de fantasie vind ik heel belangrijk, kinderen leren vrijer te denken. En dat ze het echte leven mogen nadoen en daar een eigen vorm aan kunnen geven. Eigenlijk dat wat een kind van nature doet, maar wat ze wordt afgeleerd.'

Vormend

'Je ziet kinderen echt veranderen, vrijer worden, harder durven praten en natuurlijk de techniek van toneelspele leren. Ik denk dat ze alles wat ze leren meenemen in de klas. Niet alleen met spreekbeurten maar ook in hun dagelijkse omgang met anderen, ook met kinderen die niet bij hen in de klas zitten of anders zijn. Toneelspele werkt heel vormend. Er zou veel meer aandacht voor moeten zijn in het onderwijs, net als voor muziek, wat overigens ook niet optimaal is. Maar ons hoofddoel is mooie voorstellingen maken met de kinderen. Al die andere zaken zijn belangrijke

bijvangst. Dat is het mooie van theater maken.'

Opladen

Gevraagd naar haar agenda van deze dag somt ze een waslijst aan activiteiten op waar een normaal mens al moe van wordt bij het aanhoren. 'Of ik wel eens niets doe? Nee, dat kan ik niet.' Hoe laad jij jezelf dan op? vraag ik tot slot.

Enigszins verontschuldigd blicht de über-energieke Karine Roldaan op: 'Ik ga elke donderdag om 06.15 uur met de trein naar Amsterdam, naar de Wackers Academie, een particuliere kunstacademie waar het oude ambacht van schilderen en tekenen wordt onderwezen. Niet conceptueel, maar puur gericht op techniek. In mijn huidige tempo duurt die opleiding zes jaar. Ik heb me al ingeschreven voor het derde jaar. De docenten daar brengen hun kennis zó gepassioneerd over, waardoor ik erg word geïnspireerd, ook voor de dingen die ik doe in mijn dagelijkse werk. En zzp'ers bouwen niet veel pensioen op en ik ga toch nooit stoppen met werken. Dus denk ik - misschien wel veel te romantisch - als ik later oud ben wil ik een ateliertje waar ik lekker kan schilderen. En dan wordt dat mijn pensioen.'

Gebiedsprofielen voor aantrekkelijke binnenstad

Afgelopen maanden hebben bewoners, studenten, ondernemers, onderwijs- en culturele instellingen en vastgoedpartijen, begeleid door externe planologische experts, gepraat over de toekomst van de binnenstad. Ontwikkelingen zoals online winkelen, en groei van een stad die bij wil blijven en klaar wil zijn voor de toekomst, vragen om een heldere en stevige positionering van de binnenstad. Tijdens drie zogenoemde stadslabs werd gesproken over nut en noodzaak van het aanwijzen van gebiedsprofielen die richting kunnen geven aan een gewenste sfeer of karakter voor bepaalde functies in verschillen-

de gebieden in de binnenstad. Tijdens het proces is het centrum opgedeeld in verschillende gebieden, met allemaal hun eigen kleur. Voor het **Uitgaanskwartier** (Oude Markt e.o.) en **Winkelkwartier** (rondom het Van Heekplein) is het profiel helder. Andere gebieden en straatjes kregen daarom extra aandacht tijdens de bijeenkomsten. Neem bijvoorbeeld de verschillende dwaalstraatjes in het **Ontdekkwartier** (zoals de Walsstraat en de Haverstraatpassage) of de focus op lokale het ambacht in het **Lokaalkwartier** (De Heurne richting Performance Factory). Of het **Cultuurkwartier** (omgeving Wilminkplein) en

het **Innovatie kwartier** (tussen MST en Saxion).

Tijdens de presentatie van het eindresultaat werden zes Enschedeërs gevraagd waar ze, gerelateerd aan een bepaald gebied, naar uitkeken en trots op waren (foto.) Hieruit kwam naar voren dat het belangrijk is dat er dialoog is in de stad, tussen ondernemers, organisaties en inwoners. 'Dit zorgt voor dynamiek en kruisbestuiving', vonden de deelnemers. De gebiedsprofielen zijn een nieuw startpunt om Enschede verder met elkaar vorm te geven en voor te bereiden op de toekomst van Enschede.



Zomerserie Orgelconcerten Grote Kerk

13 juli Toon Hagen

20 juli Elske te Lindert met Johan van der Linden, saxofoon

27 juli Jorrit Woudt met Maurice van Dijk, trompet

3 aug Dick Sanderman met Gerjanne van der Stouw-Dannenberg, blokfluit

10 aug Gijs van Schoonhoven met Bennie Waanders, saxofoon

17 aug Gijs van Schoonhoven met Marjan Vleeming, sopraan

31 aug Dennis Vallenduik met Esther Schopman, beiaard

Money makes the world go round



Zuinigheid met vlijt bouwt huizen als kastelen. Of dit spreekwoord per definitie te koppelen is aan rijkdom valt te betwisten.

Alhoewel, in de gemeente Staphorst wonen relatief gezien de meeste miljonairs van Overijssel. Dat blijkt uit cijfers van het Centraal Bureau voor de Statistiek. In 2020 bleek 7,2 procent van de gezinnen van dit nijvere volkje een vermogen te hebben van een miljoen of meer. Dat is ver boven het landelijke gemiddelde en dat van Overijssel waar 3 procent van de huishoudens miljonair is, wat neerkomt op 15.000 miljonairs.

Relatief weinig miljonairs in Enschede

Ook in Tubbergen wonen veel miljonairsgezinnen, 7 procent. Het kleinste aantal gezinnen met een vermogen van een miljoen woont in Enschede (1,6 procent), Almelo (1,7 procent) en Hengelo (1,8 procent). In Enschede heeft 1,6 procent van de huishoudens een vermogen van minimaal 1 miljoen euro. In 2020 werden 1200 huishoudens geteld. Dat waren zo'n 300 huishoudens meer dan een jaar daarvoor. In totaal telt Twente 3.900 miljonairs.

COLUMN

Jans Ties

Jans Ties woont net buiten de binnenstad en blikst van buiten naar binnen



Te dood paard

Er komt geen homomonument, schrijft de Tubantia. Het paard is dood. Niet gewoon dood, nee, het is iets te dood. En daarom wordt er niet langer aan dit paard getrokken. Vind ik wat makkelijk. Je kunt best wat doortrekken, ook trammetje 1 was een dood paard, en daar zit toch weer iets van leven in.

Het was mij nooit helemaal duidelijk waarom er een homomonument moest komen. Een monument richt je op om iets te gedenken wat gebeurd is, iets wat vroeger was. En je hoeft met Koningsdag maar door de Walstraat te lopen om te zien dat het homoleven springlevend en feestelijk gezellig is. Gelukkig maar.

En een homomonument is ook niet meer van deze tijd. We leven in een regenboogwereld, dus alleen een monument voor de homo's is wel erg van de vorige eeuw en weinig inclusief. Waar zijn alle andere letters van ons alfabet, de L, de H, de BTQIA, en de +, niet te vergeten? Non-binair is tegenwoordig veel meer de trend; er traden er minimaal twee op tijdens het Eurovisie-songfestival, wat nu dus niet meer een exclusief homofeestje blijkt te zijn.

Non-binair: ik moet iets kwijt. Welkom aan de non-binaire, maar bedenk een nieuwe aanspreek-vorm. 'Hen' is verwarrend, het heeft al een andere betekenis en heeft iets met meervoud te maken. 'Hun' kan ook niet, want dat is al ingewikkeld zat nu iedereen dat ook al voor 'zij' gebruikt.

Goed, het homomonument. Een mooi kunstwerk als verfraaiing van onze niet zo rijk bedeelde stad is prachtig. En het ontwerp ziet er mooi uit, al denkt de homogemeenschap blijkbaar nog steeds dat size matters, want het moet 6,5 meter hoog worden. Daarmee wordt een werk lastig te plaatsen en dat blijkt nou net één van de struikelblokken. Niet gek in een wereld waar zelfs een Stolperstein al een struikelblok kan zijn. Dat het in of vlak bij de binnenstad moest komen, is een extra beperking.

Dat laatste is het makkelijkst op te lossen. Mooie parken genoeg. Altijd nog beter dan de plek van één van de mooiste kunstwerken van Enschede. Weggemoffeld tussen een paar Saxion-gebouwen staat ie, het bronzen skelet van Cees Willemsen. Inderdaad, ook een dood paard.

Regionale journalistiek is zuurstof voor de democratie

'We moeten in de regio hoognodig op zoek naar nieuwe manieren om de samenleving te informeren en de macht te controleren. De journalistiek deed dat van oudsher, maar die functioneert op dat gebied niet meer. Kranten moeten geld verdienen, wat ten koste gaat van de kwaliteit. Die arme journalisten doen hun best nog wel, maar moeten roeien met de riemen die de baas hen biedt', aldus Harry Kiebosch, één van de zeven panelleden in de bijeenkomst van Pakhuis Oost over de regionale journalistiek, maart jl. in bibliotheek, en van wiens hand onderstaand verslag is.

De werkgroep van Pakhuis Oost had al wel het vermoeden dat de vlag er niet bijster goed bij hing, maar wilde met dit eerste gesprek de nieren van de samenleving proeven.

Nou, panellid Marie-José Lutikholt, wethouder in Hengelo met mediabeleid in de portefeuille, wond er geen doekjes om: als Tubantia al bij een raadsvergadering is, legt ze een dag later teleurgesteld de krant aan de kant met de vraag of zij in dezelfde vergadering zat als de journalist. Ze durfde het aan Tubantia gewoon een waarde-loze krant te noemen. Willem Joosten, voorzitter van het Twentse Noabers Cooperatief, deelde die mening. Hij ziet niks van al het moois van wat zijn organisatie doet terug in de krant.

Over vijf jaar is er geen krant meer

Emeritus Lector in de Journalistiek Nico Drok kon die neerwaartse spiraal van de lokale journalistiek wel duiden. Ook omdat advertentiegeld veel vaker richting de social media gaat, maar vooral omdat de abonnementsaantallen razendsnel afnemen, moet er bezuinigd worden. Het aantal redacteuren is met wel zeventig procent afgenomen. Dan moet je kiezen wat je nog wel en niet meer doet. De oud-lector voorspelde dat over een jaar of vijf de krant er niet meer is. Daarom is het beter te praten over hoe we de journalistiek van de toekomst er uit willen laten zien. Niet terugkijken, maar vooruit denken. Zijn idee: zorg voor een platform met makkelijk toegankelijke kwaliteitsjournalistiek, gratis voor iedereen en laat die andere journalistiek verder gewoon zijn gang maar gaan.

Journalistiek van de toekomst

Voor die journalistiek van de toekomst gaven Henk ten Harkel van 1Twente en Harrie Kiebosch van HierinSalland alvast een voorzet. HierinSalland is een stichting die samen met de gemeenschap belangrijke thema's langdurig aandacht geeft, zodat je de thema's van alle kanten



Stockfoto

kunt belichten. Het medium doet niet mee aan wat Kiebosch noemt 'journalistiek kluitjesvoetbal' en gaat niet achter de brandweer aan maar steekt alle tijd in de thema's die er toe doen. HierinSalland vraagt de samenleving nadrukkelijk mee te doen.

1Twente

Henk ten Harkel, oud-hoofdredacteur 1Twente vindt die inbreng van de samenleving nog wel spannend, omdat journalistiek, hoe je het wendt of keert, toch gewoon een hoogwaardig professioneel vak is. Met zijn 1Twente is hij volgens Marie-José Lutikholt een stuk beter bezig dan Tubantia. Ten Harkel gaf onder andere het dossier Twente aan Zee als voorbeeld: een lange reeks artikelen over wateroverlast in kelders en kruipruimtes in Twente, omdat het grondwater in de stad stijgt sinds Grolsch en de textielindustrie weg zijn uit de stad en dus geen water meer gebruiken. Die seriematige aanpak zorgt ervoor dat het thema van alle kanten belicht wordt en de samenleving dus in elk geval op de hoogte kan zijn van de echte problematiek.

Platforms, ook voor jongeren

Zulke platforms zullen uiteindelijk ook wel door jongeren gevonden worden, vermoedden de panelleden Anas Kijdaa, bestuurslid Young Twente Board, en Erik Kemp, gemeenteraadslid voor VOLT in Enschede. Kemp is ICT-deskundige en voorziet dat jongeren zich op den duur minder laten verleiden door de algoritmes. Anas Kijdaa ondervond aan den lijve dat 'ze' je wel vinden als je in het nieuws bent. Hij kreeg veel reacties na een interview over hem.

Na afloop waren de Pakhuis Oost-mensen het al gelijk met elkaar eens dat het thema een vervolg verdient. Meerdere avonden gaan volgen, met als insteek die handschoen van Drok op te pakken: het opzetten van kwalitatief goede lokale en regionale journalistiek.

Iets regelen met de overheid? De gemeente helpt u graag

Hebt u een moeilijke brief ontvangen of moet u veel regelen met de overheid? En weet u niet waar u moet beginnen? Of maakt u zich zorgen over alles wat u moet regelen? Blijf er dan niet mee rondlopen. U kunt langskomen voor hulp bij vragen aan de gemeente. Ook als u vragen hebt voor andere organisaties van de overheid. Zoals bijvoorbeeld de Belastingdienst Toeslagen, het UWW, CAK, CJIB, de SVB, IND of DUO.

De Gemeente Enschede heeft directe lijnen met deze overheidsorganisaties. 'Met deze service kun je net even dat extra stapje zetten voor een inwoner die door de bomen het bos niet meer ziet', vertelt medewerker Jeroen. 'Het is mooi dat je soms met één telefoontje iemand kunt helpen, waarmee een enorme last van de schouders valt'. Blijf niet te lang met uw vragen rondlopen. Kom voor hulp naar het Stadskantoor, dagelijks van 9.00 tot 16.30 uur.



Bel voor meer informatie of voor het maken van een afspraak voor gratis hulp 053-4817800.

Meer groen in de binnenstad



Met de jaarlijkse actie *Tegels Wippen* stimuleert de gemeente burgers hun omgeving te vergroenen. Elk stukje groen houdt immers water vast, maakt de stad koeler op warme dagen en biedt dieren zoals bijen en vlinders een schuilplaats en voedsel. Bovendien maakt groen de omgeving prettiger voor mensen om er te wonen en te recreëren.

In de binnenstad kunnen burgers op dat gebied weinig doen. Wel is het mogelijk om aanvragen voor groenvoorzieningen in het centrum aan te vragen bij de gemeente. Bewonersplatform Binnenstad heeft in de loop van de tijd meerdere aanvragen ingediend die zijn gehonoreerd.

Zo is twee jaar geleden op initiatief van het bewonersplatform de groenvoorziening aan het Van Loenshof uitgebreid met een soortgelijke voorziening als aan de Langestraat. Deze toevoeging van groen heeft tevens de flaneer- en verblijfsfunctie in het gebied versterkt, volgens de ondernemers. Na het verwijderen van de ondergrondse afvalcontainers in de Walstraat werd op die plek een groenstrook aangelegd, waaraan de gemeente twee bomen heeft toegevoegd.

Nauwelijks nog plek

Het bewonersplatform dringt bij de gemeente al enige jaren aan op een groenvoorziening langs de muur van het ArtEZ-gebouw aan de Noorderhagen. Het realiseren van een smalle groenstrook of het planten van enkele leilindes langs de muur blijkt niet mogelijk in verband met kabels en leidingen ondergronds. Ook het plaatsen van bovengronds groen is volgens de gemeente niet mogelijk.

Onlangs heeft het platform de gemeente gevraagd aan te geven waar vergroening nog wel mogelijk is. Het bleek dat er op het stadskantoor gewerkt wordt aan een zogenaamd GroenBlauw structuurplan voor het centrum, waarvan het eerste concept na de zomer klaar zou zijn.

Wellicht dat de suggestie van het bewonersplatform voor groentoevoeging aan het versteende gebied in de Noorderhagen, tussen het appartementencomplex (voormalige Textielschool) en de Wonne, nog meegenomen kan worden in het plan, mocht dit nog niet het geval zijn.

***** THEATERTIPS *****

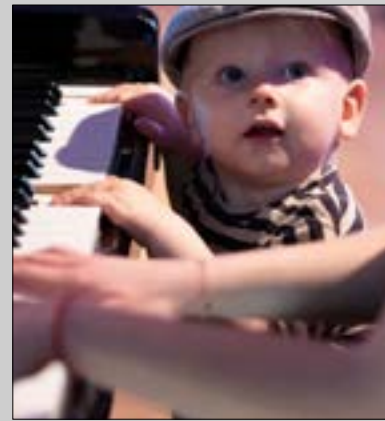


Lang verhaal kort
Nathalie Baartman
wo 10 juli Kleine Willem

Luister naar lokale verhalen, bestorm
spontaan het podium of bereid je
voor jouw eigen verhaal te delen!

Crècheconcert (0-3 jaar)
Stiftmusici o.l.v. Daniël Rowland
za 24 augustus Wilminktheater

Een concert met de mooiste
klassieke muziek voor de hele familie,
ook voor de jongsten.



De geheime bende van Losser
**Bert Eeftink, André Manuel, Jan
Riesewijk, Lisa Scholten e.a.**
wo 4 - za 14 sept. Brilmansdennen

Een komische familievoorstelling over
piratenmuziek, smokkelavonturen en
over regels en rebellie.

Nee, precies daarom
Nabil Aoulad Ayad
za 28 september Kleine Willem

Nabil is weer terug met een avond-
vullende programma waarin hij zich
afvraagt of we niet zijn uitgepraat.



Face the Future
Hans Klok en Diva's of Magic
wo 16 - vr 18 okt. Wilminktheater

De legendarische illusionist Hans Klok
terug in het theater met een specta-
culaire nieuwe show.

Saturday Night Fever
Buddy Vedder en Esmée Dekker
di 29 - do 31 okt. Wilminktheater

Een gloednieuwe versie van 'Saturday
Night Fever' met wereldhits van The
Bee Gees en anderen.



Enschede700 jaar
Feest van, voor én door
de inwoners



De Stichting Enschede700 heeft de
eerste twee toekenningen voor het
feestjaar 2025 bekendgemaakt!

De eerste toekenning is voor Stich-
ting Theater Producties. Zij organi-
seert voor 2025 een grootschalig,
verbindend theaterspektakel ge-
naamd 'Ariëns'. Een voorstelling
waarin de geschiedenis van Ensche-
de wordt herbeleefd met een ver-
haal over arm en rijk, waarin pro-
fessionals en amateurs met elkaar
samenwerken en waarin de hele
stad met elkaar wordt verbonden.
In Ariëns wordt het verhaal verteld
van Alphons Ariëns, van arm en
rijk, van de liefde en het verzet. Er
worden 42.000 bezoekers over 30
voorstellingen verwacht.

De tweede toekenning is voor de
theaterproductie 'Van Heek en de
Tukkers.' Onder leiding van Henry
Workel, voormalig wijkagent en me-
deorganisator van de Vijvervrijda-
gen, worden verhalen uit de wijken
opgehaald. Deze verhalen vormen
de basis voor de voorstelling die
door verschillende Enschede wijken
zal reizen. Elk optreden wordt
afgestemd op de specifieke wijk.
Voorafgaand aan de voorstelling
gaan bezoekers en buurtbewoners
samen eten en delen hun verhalen.

Er volgen nog meerdere beoorde-
lingsrondes voor verschillende
categorieën. De deadline voor de
eerstvolgende beoordelingsronde
was 1 juni.

COLUMN Ton Ouwehand

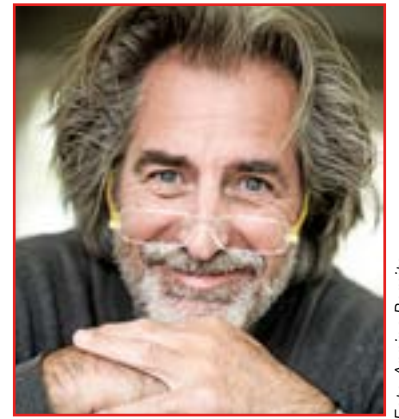


Foto Annina Romita

TIEN F*CKS IN ÉÉN LIEDJE

Wie meent een onschuldige bijdrage
aan community singing te kunnen
leveren met het aanheffen van het Ja
Zuster Nee Zuster-liedje Wil u een
stekkie?, zal door met name jongeren
ter verantwoording worden geroepen.
Er zit nogal wat 'fuck' in dat liedje.
Gek, destijds hoorde niemand dat.
Een geniaal geintje van Annie M.G.
Schmidt met hulp van Harry Bannink.

Het is nu niet meer voor te stellen.
Een Nederlandstalig liedje op de
radio waar minstens tien keer het
woord 'fuck' wordt gezongen. Maar in
de tweede helft van de jaren zestig
kreeg Annie M.G. Schmidt het ge-
woon voor elkaar.

Tien separate fucks in een liedje en
niemand die het doorhad. Hoe is dat
ontstaan? Dat kwam doordat in de
tv-musical Ja Zuster Nee Zuster een
Engelsman rondliep: Barry Stevens.

Nu leek Annie het leuk om hem
het woord 'fuck' te laten zingen. Ze
zocht een liedtekst waarin ze op een
natuurlijke manier het woord fuck kon
realiseren. Ze kwam uit op een loflied
op de kamerplant de fuchsia met als
titel: Wil u een stekkie?

Er was echter wel een complicerende
factor. Hoewel je door de schrijfwijze
kon menen dat de eerste lettergreep
een klare 'fuck' was, zeiden ze in die
tijd 'foechsia' tegen zo'n plant.
Dus Annie moest eerst maar eens zor-
gen dat in de eerste lettergreep een
'u' klonk. Ze moest dus de uitspraak
van de naam van een kamerplant
wijzigen. Hoe ze dat deed?

Ze hakte de plantennaam in tweeën
met de zin:

*Als ik 's avonds op visite ga,
dan breng ik overal geluk,
ik geef een stekkie van de fuch-
ik geef een stekkie van de fuchsia*

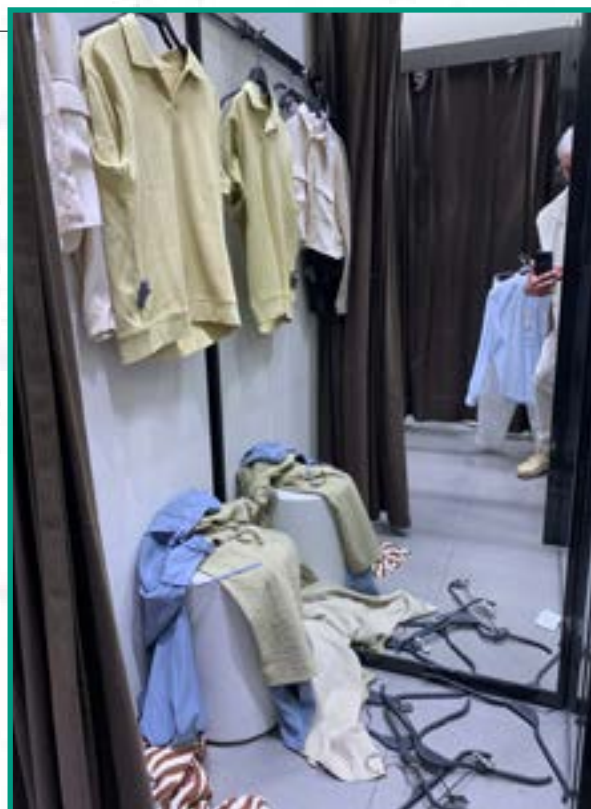
Geen zanger die na het woord 'geluk'
nog 'foek' zou zingen. Zo had ze
het woord 'fuck' voor Barry Stevens
te pakken. Voor de zekerheid faxte
Annie de tekst niet zomaar door naar
haar hofcomponist. Ze schreef er nog
met pen boven: graag een accent
op 'fuch' Harry! En wat doet Harry
Bannink? Hij ziet er meteen de lol van
in. Hij gooit er nog wat herhalingen
tegenaan om de fuck te accentueren.
Hij voegt toe: van de fuch, fuch, fuch-
sia. Dat levert een liedje op met de
record-score van tien separate fucks.

Wat zullen Annie en Harry hier een lol
om hebben gehad. Die arme Barry
Stevens die ze tien keer fuck hadden
laten zingen. En verder niemand
die het door had. En toen ik laatst
Barry Stevens zelf bij Op1 tussen het
terugdrukken van zijn kunstgebit door
wat onduidelijke dingen over het
songfestival hoorde zeggen, dacht
ik: dit heeft die Barry zelf ook nooit
geweten.

En als er toen al een Annie M.G.
Schmidt-prijs was geweest, had Annie
deze voor dit liedje zelf moeten
hebben. En dan zouden er naderhand
met de jury wel fuck-fuck-fucksione-
ringsgesprekken zijn gevoerd.



Voor mensen die denken dat jongeren alleen thuis hun kleren laten slingeren: dat doen ze ook in de Zara.



Vreemde eend in de bijt? In dit geval een kat, <https://www.google.com/search?q=pdf+formulier+ondertekenen&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=nl-nl&client=safari>

Even lekker even uitpuffen op de Harry Banninkboombank?



Fröhliche Nachbarn: 'Wir kommen gerne nach Enschede, und haben immer viel Spaß.'



PRIKBORD

Noodgevallen
112

Wijkagent
Maaike Veho
0900-8844

Brandweer
088-256 7000

Medisch Spectrum Twente
053-487 2000

Huisartsenpost
088-555 1188

Melding ongewenste situa-
ties in openbare ruimte
053-481 7600

Dierenambulance
06-534 210 66

Meldpunt Loverboys
06-102 239 29

Meldpunt Discriminatie
085-073 4600



**Heb jij een idee of een
suggestie waarmee de
leefbaarheid in de
binnenstad kan worden
verbeterd?
Laat het ons weten!**

Wist je dat het Bewonersplatform
Binnenstad jaarlijks een budget van
€ 20.000,- ter beschikking heeft, waar
o.a. dit magazine uit wordt betaald?

Heb jij een voorstel dat bijdraagt aan
het bevorderen van sociale samen-
hang of het verbeteren van je woon-
omgeving? Laat het ons weten!
Projecten mogen maximaal € 5.000,-
kosten, tenzij ze worden ingediend
door meer dan 10 personen. Ook
moeten ideeën binnen de politieke
en bestuurlijke kaders passen en niet
uitsluitend privébelangen dienen.
Kortom, heb je een idee of wil je
meer informatie? Mail naar info@swbe.nl of bel 06 515 839 92

INLEVEREN papier & karton

Renewi (vh Van Gansewinkel)

Iedere woensdag kunnen
binnenstadbewoners zelf hun
papier en karton deponeren in
de ophaalwagons van Renewi.
Dus niet bijplaatsen!!!

09.30 uur tot 09.50 uur
Hoek De Heurne/Noorderhagen

10.00 uur tot 10.20 uur
Van Heekplein (Raadhuisstraat)

10.30 uur tot 10.50 uur
Kruispunt De Graaff

11.00 uur tot 11.20 uur
Oude Markt (Brandmonument)

WERK AAN DE WEG

Raadpleeg voor werkzaamheden
aan de weg in en rond de stad:
melvin.ndw.nu/public



Drukkerij Roelofs kleurt kwaliteit door een no-nonsense benadering
en service. In ons pand te Enschede vormen twee vijfkleurenpersen
met lak en één achtkleurenpers LEC-UV het kloppend hart van het
bedrijf. Deze hypermoderne MAN Roland persen verwerken 24 uur
per dag de meest uiteenlopende drukwerkopdrachten.

Van brochures tot productfolders, van corporate
jaarverslagen tot kleurkaarten en van magazines tot
posters. Expressieve kleuren, gedrukt in de allerhoogste
rastertechnologie. Roelofs is een groene drukker met
het gecertificeerde FSC-keurmerk.

