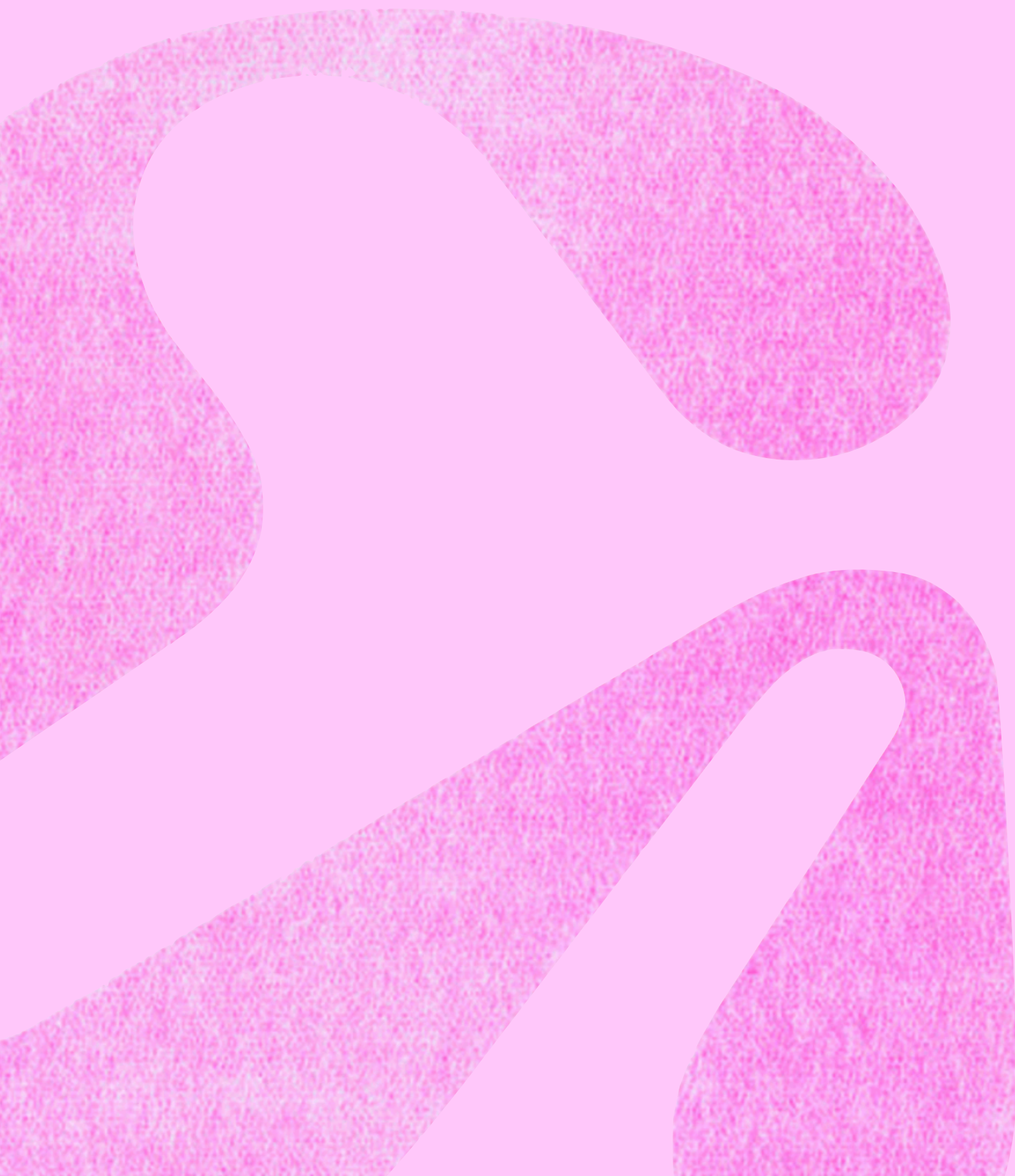


GrensFrequentie X SPUK

Puck Finkers, Rimme Rutten



Inhoudsopgave.

- Missie
- Concept
- GrensFrequentie X Enschede
- Initiatiefnemers
- Samenwerkingen en partners
- Locatie
- Toelichting op begroting
- Monitoring

Missie.

Wij zijn GrensFrequentie. Een groep jonge muzikanten die de afgelopen 5 jaar in Enschede een thuis heeft gevonden. Wij hebben hier onze passie voor muziek mogen ontwikkelen en enorm goede vrienden en mooie muzikale connecties mogen maken. Nu het einde van onze studie aan het ArtEZ Conservatorium nadert vragen wij ons af waar wij onze muzikale werkzaamheden door kunnen zetten. Wij geloven in Enschede als muzikale, creatieve stad en maken ons daarom hard voor het realiseren van een muzikale broedplaats. In Enschede huist zoveel muzikaal talent, het zou fantastisch zijn als, door werkplekken te faciliteren, talent zich ook na hun studie vestigt in onze stad.

Aan het begin van ons project schreven we dit pamflet:

Enschede 12-10-2022

Betreft: Cultuurparel Enschede

Wie zijn wij?

Wij zijn een groep jonge makers die een opleiding volgen aan het ArtEZ conservatorium. We zijn allemaal werkzaam binnen verschillende muzikale acts, kunstprojecten en culturele organisaties in de omgeving van Enschede.

Wat merken wij?

Wij merken dat er in Enschede te weinig mogelijkheden zijn voor jonge makers die hier opgeleid worden, om na de opleiding door te kunnen groeien. Dit heeft als gevolg dat deze jonge makers naar andere steden vertrekken.

Waar willen we naar toe?

Enschede moet een cultuurparel worden in het oosten van Nederland: een sterk vestigingsklimaat voor creatievelingen, veel kruisbestuiving tussen makers onderling en veel uitwisseling tussen de makers en de rest van de stad.

Waarom willen wij hier blijven?/ waarom juist Enschede?

1. Wij hebben hier onze connecties/netwerk.
2. Het is hier betaalbaar.
3. Er is hier vraag voor wat wij kunnen brengen. Er is ontzettend veel potentie.
4. Geen overgesatureerd cultuurveld, randstad is onpersoonlijk en onbereikbaar.
5. Het is een levende stad, elk jaar komen hier nieuwe mensen wonen voor studies etc.

Wat wij ons afvragen:

1. Hoe kunnen we de locatie van Enschede in ons voordeel laten werken, net zoals Groningen dat doet?
2. Kunnen wij de Enschedese acts, naast bijv. Metropool en het Tankstation, nog een podium bieden? (bijvoorbeeld een creatieve werkplek waar ook een podium is)
3. Zijn er in Enschede, naast de ruimtes in ArtEZ, toegankelijke/betaalbare werkplekken voor de makers?
4. Connectie van campus met de stad. → WARP was een belangrijke plek die studenten (en voornamelijk internationals) naar het centrum te trekken. Hoe kunnen we dit in stand houden nu WARP uit het centrum vertrekt?
5. Wij zien bij veel culturele evenementen hetzelfde publiek. Dit publiek zien wij dan ook terug in de productie van andere culturele evenementen. Wij willen deze bubbel doorbreken zodat we een groter publiek kunnen aanspreken en Enschede op de kaart kunnen zetten. Wat kunnen wij doen om dit te realiseren en is er iets wat jullie kunnen doen om ons daarbij te helpen?

Door: Rimme Rutten, Nina de Leeuw, Sam de Laat, Silke Veld, Jochem Scharenborg, Maartje Stadhouders, Amber Wolters en Puck Finkers

Concept.

In onze muzikale broedplaats staan muzikaal experiment, samenwerking en ontwikkeling centraal. We richten ons op young professionals binnen de muziekindustrie. Voor ons zien wij een aantal ruimtes waar makers individueel kunnen werken aan hun project. Het gaat niet om repetitieruimtes die bij bijvoorbeeld Metropool te huren zijn, maar om muzikale ateliers. Met een muzikaal atelier bedoelen wij een kleine ruimte waar muzikanten individueel, voor een langere periode, te allen tijde (dus 24/7), aan hun project kunnen werken. Wij zien een muzikale broedplaats voor ons met acht tot tien van dit soort ateliers.

Om toegelaten te worden tot onze broedplaats vragen wij (potentiële) residenten om een projectplan in te leveren waarin ze hun plannen en ambities op een rij zetten. Bijvoorbeeld het schrijven van een album, het maken van een sounddesign voor een video game of conceptontwikkeling rondom een (nieuwe) act. Deze wordt door een externe commissie beoordeeld op o.a. inhoud, residentietijd en projectplanning. Aan het einde van de residentie presenteert de huurder diens project in de door hen gekozen vorm. Naderhand komt de ruimte weer vrij en hebben andere muzikanten en producers, inclusief de voormalig huurder, de kans om een nieuw projectplan in te dienen. Op deze manier waarborgen we dat er doorstroom blijft plaatsvinden en dat de ruimtes in onze muzikale broedplaats optimaal gebruikt kunnen worden.

Naast de individuele muziekateliers beschikt onze broedplaats ook over twee repetitiezalen. Hier kunnen de residenten repeteren en kunnen zij hun werk (tussentijds) presenteren aan Enschede. Daarnaast zijn de repetitiezalen ook beschikbaar voor externe partijen. Het is mogelijk om, tegen een 'huurprijs', onze faciliteiten te gebruiken, mits dit aansluit bij onze doelstelling. Denk hierbij aan partijen als ArtEZ, Metropool etc.

De muzikanten die bij ons in residentie gaan, zullen een kleine huurprijs betalen. Dit is om de vaste lasten van de broedplaats te dekken, maar ook zeker als stok achter de deur om daadwerkelijk aan de slag te gaan. Resideren is vrij maar niet vrijblijvend. Gedurende het eerste jaar van ons bestaan bouwen we gefaseerd het aantal residenties op. Op deze manier kunnen we leren van onze ervaringen en geven we onszelf ruimte voor ontwikkeling en verbetering.

GrensFrequentie X Enschede.

Wij als makers en muzikanten, op dit moment vertegenwoordigd door stichting Grensgeval, willen in Enschede blijven en hebben daarvoor een plek nodig om te experimenteren en te maken. Op deze plek staan experiment en kruisbestuiving tussen muzikanten centraal, van waaruit we het contact met makers en de rest van de stad opbouwen en onderhouden. Wij willen hiermee bijdragen aan een sterker vestigingsklimaat in Enschede en de ontwikkeling van Enschede als culturele hotspot in Nederland.

Onze werkplaats zal de ontwikkeling van muzikaal talent, het behoud van talent en ontmoeting tussen verschillende makers in de stad bevorderen. Denk aan internationals op de UT, studenten van ArtEZ/Saxion en jonge creatieve locals. Deze diversiteit, samen met de focus op een doorstroom binnen onze broedplaats, zal ervoor zorgen dat er nieuwe producten gemaakt worden met een Enschedese stempel erop.

Omdat ons kernteam volledig bestaat uit muzikanten die met beide benen in het werkveld staan, kan men rekenen op een klimaat waarin de persoonlijke processen van de muzikanten in onze broedplaats centraal staan en gewaarborgd worden. Experimenteren op een (semi-)permanente werkplek, zal de makers ruimte en vrijheid geven echt op muzikale ontdekkingsreis te gaan.

Initiatiefnemers.

Puck Finkers

24 jaar, geboren en opgegroeid in de Krim (Overijssel)

De afgelopen 5 jaar die ik aan het ArtEZ Conservatorium heb gestudeerd, hebben voor mij gevoeld als thuiskomen. In Enschede heb ik mijn vrienden leren kennen en mij muzikaal mogen ontwikkelen. Ik geloof in Enschede als muzikale stad en vind dat een muzikale broedplaats daar aan bijdraagt. Het is zonde als Enschede haar muzikale talent verloren laat gaan door een gebrek aan werkplekken.

Werk: <https://linktr.ee/patricepuck>

Rimme Rutten

25 jaar, geboren en opgegroeid in Den Bosch

In het vierde jaar van mijn studie begon er iets bij mij te kriebelen over Enschede. De grote vraag die bij mij opkwam was: Er wonen hier zoveel talentvolle, creatieve en gedreven mensen, waarom voelt iedereen die ik ken dan de behoefte om hier weg te trekken? Nadat ik deze vraag stelde aan vrienden en collega's, merkte ik dat veel mensen zich dit ook afvroegen. Met een groep studenten hebben we toen besloten een plek op te zetten die aan muzikanten laat zien dat je je toekomst hier in Enschede kan opbouwen.

Werk: <https://linktr.ee/rimmerutten>

Samenwerkingen en partners.

Samenwerkingen zijn essentieel voor ons project. Door goede banden te onderhouden met culturele organisaties in Enschede kunnen we ons bereik vergroten en onze residenten interessante kansen bieden.

Eventuele partners en wat wij elkaar kunnen bieden:

Sickhouse

Met Sickhouse hebben we een toekomst voor ons als burens met een hechte samenwerking. Wij kunnen muzikanten en geluidskunstenaars een plek geven om hun act te ontwikkelen en ze in contact brengen met The Overkill, Sensomnia en andere evenementen.

ArtEZ Conservatorium Enschede

Met ArtEZ kan er een nauwe samenwerking zijn, zowel als het gaat over het vinden van residenten als het tonen van proces middels masterclasses voor studenten. Ook heeft ArtEZ aangegeven mee te willen denken over het inrichten van de ruimtes en ziet mogelijkheden voor residenties en inhoudelijke (en financiële) samenwerking.

Booster Festival

Het Booster Festival is een jaarlijks terugkerend showcasefestival in Enschede waarbij Oost-Nederlandse acts de kans krijgen zich te tonen aan de muziekindustrie. Onze broedplaats past goed als showcase locatie. Ook kijken we of er makers uit de selectie van Booster een residentie kunnen houden in onze broedplaats.

Concordia

We hebben contact met Ellen Peters (programmeur Concordia) voor een samenwerking. Zij staat hiervoor open. De ruimtes van Concordia kunnen fungeren als externe presentatieplek voor onze makers.

Metropool

Wij hebben een samenwerking met Metropool voor ogen waarbij zij één (of meerdere) van de door hen geselecteerde 'Metro's Finest' acts een ruimte zouden kunnen bieden waar ze tijdens dit traject gebruik van kunnen maken. Ook geeft Metropool ons toegang tot een groot netwerk via Poppunt Overijssel en het kansen platform "Sonar".

Broedplaats Oogst

Broedplaats Oogst in Hengelo kan fungeren als externe presentatieplek voor onze makers. De makers in onze broedplaats kunnen de uitkomst van hun residentie presenteren op Oogst. Met deze kruisbestuiving geeft Oogst invulling aan de ambitie jonge makers een podium te bieden.

Locatie.

Bij het opstellen van onze subsidieaanvraag voor de SPUK-regeling gingen wij er vanuit de Brandweerkazerne in februari 2024 te betrekken. Vanwege betonrot is deze optie niet langer haalbaar, en zijn we daarom op zoek gegaan naar een oplossing om de periode waarin we met de gemeente zoeken naar een alternatieve locatie te overbruggen.

De verwachting is dat we binnen een half jaar een nieuwe plek hebben. Momenteel hebben we het pand van Jan Duurzaam op het oog.

Grensfrequentie kan zich, vanaf februari tot het vinden van een nieuwe locatie, tijdelijk vestigen in het muziekkwartier. Dit is besproken in overleg met Johan de Jong van Metropool. Hij heeft dit kortgesloten met Jacco Cornelissen en Angelina Schoonewille die enthousiast waren over dit idee.

Er is direct de intentie uitgesproken om ruimte te maken voor Grensfrequentie tijdens deze overbruggingsperiode. Mogelijk in ruimtes van Kaliber die in het nieuwe jaar worden afgestoten. In januari komen genoemde partijen bij elkaar om de exacte ruimtes vast te stellen en praktische afspraken te maken.

Door deze overbrugging blijft het inhoudelijke programma van Grensfrequentie ongewijzigd. Deze tijdelijke huisvesting biedt juist de mogelijkheid om haar plannen in de praktijk te testen.

Toelichting op begroting.

De begroting omvat het opstartjaar van GrensFrequentie startend op 1 januari en eindigend op 31 december 2024. Er wordt daarom uitgegaan van 52 weken of 12 maanden, behalve bij de huurkosten en verhuurinkomsten, omdat deze pas na de opening (medio juni) zullen starten.

UITGAVEN: €110.843,45

1. Vorbereidingskosten: €23.030,-

Dit zijn de kosten om het pand en de organisatie klaar te maken voor opening. Denk aan geluidsarm maken en inrichten van de ateliers, aanleg van internet, elektra en verwarming, juridische kosten voor het opstellen van contracten en het ontwikkelen van een website en huisstijl om GrensFrequentie zichtbaar te maken.

2. Personeelskosten: €65.850,-

1. De functie van 'coördinator' zal volledig worden vergoed. De helft van de uren die de rest van de interne organisatie maakt, zullen eigen inzet zijn. Dit zijn de functies 'studiobeheerder/conciërge', 'boekhouder intern' en 'marketeer'.
2. Een schoonmaker en externe boekhouder zullen extern worden ingehuurd.
3. Bestuurskosten: de bestuursleden zitten op vrijwillige basis in het bestuur, maar reis- en onkosten worden vergoed.

3. Vaste lasten: €18.735,-

1. Huurkosten: huurprijs vastgesteld door gemeente en een inschatting van de kosten voor gas, water en elektra.
2. Verzekeringen/belastingen: inboedelverzekering, afvalstoffenheffing, waterschapsbelasting
3. Abonnementskosten: internet, boekhoudpakket, website hosting, domeinnaam

4. Onvoorziene kosten: €3.228,45

Er is rekening gehouden met 3% aan onvoorziene kosten.

INKOMSTEN: €110.843,45

1. Crowdfunding: €7.873,45

De oorspronkelijke aanvraag van GrensFrequentie voor de broedplaatsen-regeling is door ± 700 mensen ondertekend. Dat maakt dat de organisatie vertrouwen heeft dat een bedrag van €7.873,45 aan crowdfunding haalbaar is.

2. Fondsenwerving: €83.610,-

1. SPUK: €73.610,-

2. FPK - Muziekhubs: €10.000,-

Muziekhub Oost-Nederland heeft met diverse culturele organisaties uit Overijssel en Gelderland een aanvraag ingediend bij Fonds Podiumkunsten in de regeling Muziekhubs. In die aanvraag is GrensFrequentie voor €10.000,- per jaar meegenomen.

3. Inzet eigen uren: €9.360,-

De functie van 'coördinator' zal volledig worden vergoed. De helft van de uren die de rest van de interne organisatie maakt, zullen eigen inzet zijn. Dit zijn de functies 'studiobeheerder/conciërge', 'boekhouder intern' en 'marketeer'.

4. Huurinkomsten: €4000,-

Grensfrequentie verwacht in 2024, 4 maanden te kunnen verhuren. We verwachten in totaal 8 ruimtes tot onze beschikking te hebben, waar in 2024 gemiddeld 5 van zullen worden verhuurd.

Een uitgebreide begroting is te vinden in de bijlage.

Monitoring.

Dashboard (vooraf residentie)

Wij verzamelen via het inschrijfformulier en de bezoekersregistratie de volgende gegevens die we presenteren in een dashboard;

- Totaal aantal inschrijvingen;
- Leeftijd;
- Woonplaats en postcode;
- Projectplan
- Motivatiebrief
 - Waarom wil je deze ruimte gebruiken?
 - Wat is je/jullie verwachting van GrensFrequentie als organisatie (wat kan GrensFrequentie voor jou/jullie betekenen)?
 - Wat wil je als band/muzikant bereiken over de looptijd van je residentie?
 - Indien relevant: Waarom kies je voor de plek Enschede?

Testimonials/evaluatie; (achteraf residentie)

- Testimonials in schrift of video interview
- In de testimonial evalueren de deelnemers, aan de hand van de aan het begin gestelde vragen, op hun residentietijd bij GrensFrequentie.

OPSTARTKOSTEN GRENSFREQUENTIE									
Periode 1 januari 2024 t/m 31 december 2024									
UITGAVEN			INKOMSTEN						
Kostenpost	Toelichting	Bedrag (excl. BTW)	Inkomstenbron	Toelichting	Bedrag				
1. Voorbereidingskosten (tot opening)		€ 23.030,00	1. Crowdfunding		€ 13.873,45				
Verbouwing werkplaatsen/repetitieruimtes (8)	Geluidsarm maken, electra, verwarming, ventilatie	€ 12.000,00	Crowdfunding		€ 7.873,45				
Inrichting werkplaatsen (8)	Bureau, bureaustoel	€ 1.000,00	Sponsor Inrichting repetitieruimtes		€6.000				
Inrichting repetitieruimtes	2x (mengpaneel, speakers, drumkit, gitaarversterker, basversterker, keystand, 3 microfoonstatieven)	€ 6.000,00							
Aanleg internet	Monteurskosten	€ 580,00	2. Fondsenwerving		€ 83.610,00				
Ontwerp logo en huisstijl	Vergoeding AKI-student	€ 500,00	SPUK		€ 73.610,00				
Website	Bouw website	€ 750,00	Fonds Podiumkunsten	Regeling Muziekhub	€ 10.000,00				
Reiskosten verhuizing	Huren bussen/aanhangwagens/auto's etc.	€ 1.000,00	3. Inzet eigen uren		€ 9.360,00				
Jurist	Opstellen huurcontract	€ 400,00	Conciërge / Studiobeheer	6 uur per week a €30,- per uur, 26 weken	€ 4.680,00				
Notariskosten	Oprichten stichting GrensFrequentie	€ 800,00	Boekhouder intern	4 uur per week a €30,- per uur, 26 weken	€ 3.120,00				
			Marketeer	2 uur per week a €30,- per uur, 26 weken	€ 1.560,00				
2. Personeelskosten		€ 65.850,00	5. Huurinkomsten		€ 4.000,00				
Coördinator	16 uur per week a €30,- per uur, 52 weken	€ 24.960,00	Inkomsten vaste residentie	Gemiddeld €200,- per maand (6, 4 functioneel per ruimte (gemiddeld 5 van de 8 in verhuur)	€ 4.000,00				
Kwartiermaker	4 uur per week a €75,- euro per uur, 52 weken	€ 15.600,00	Inkomsten externe repetitieruimte	Gemiddeld €600 per maand (0)	€ 0,00				
Conciërge / Studiobeheer	12 uur per week a €30,- per uur, waarvan 6 uur eigen inzet, 26 weken	€ 9.360,00	TOTAAL		€ 110.843,45				
Boekhouder intern	8 uur per week a €30,- per uur, waarvan 4 uur eigen inzet, 52 weken	€ 6.240,00							
Boekhouder extern	€250,- per kwartaal (4)	€ 1.000,00							
Marketeer	4 uur per week a €30,- per week, waarvan 2 uur eigen inzet, 52 weken	€ 6.240,00							
Schoonmaker	€75,- per week, 52 weken	€ 1.950,00							
Bestuurskosten	Reiskosten/onkosten	€ 500,00							
3. Vaste lasten		€ 18.735,00							
Huur pand	Grove inschatting, €35,- per m2 per jaar, 490m2, 6 maanden	€ 8.575,00							
G/W/E		€ 5.000,00							
Inboedelverzekering		€ 2.000,00							
Diverse belastingen		€ 1.500,00							
Boekhoudpakket	€25,- per maand, 12 maanden	€ 300,00							
Hostingpakket	€12,50 per maand, 12 maanden	€ 150,00							
Domeinnaam	€10,- per jaar	€ 10,00							
Internet	Internetkosten 12 maanden	€ 1.200,00							
Subtotaal		€ 107.615,00							
Onvoorzien (3%)		€ 3.228,45							
TOTAAL		€ 110.843,45							