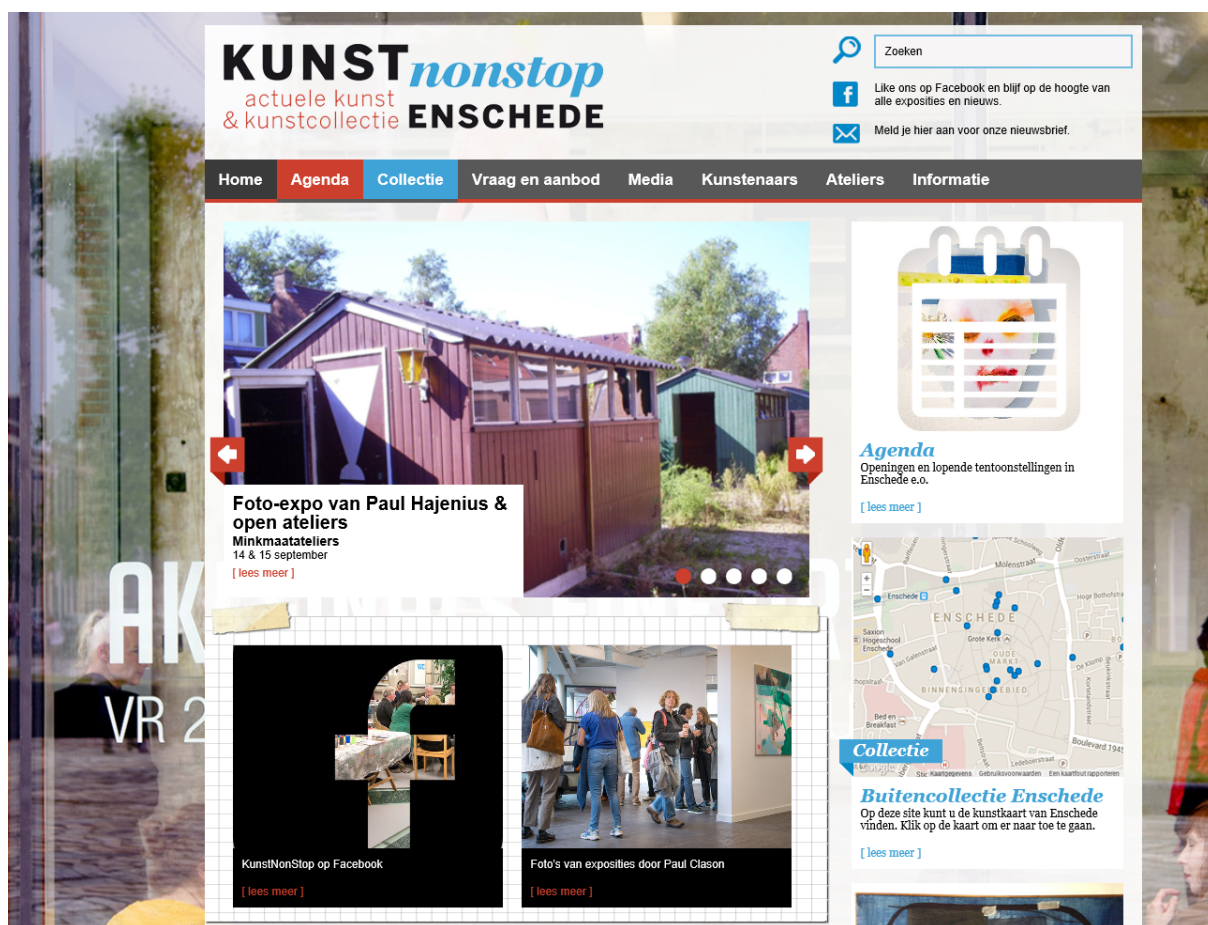


Selectieplan 2019

Voor het vaststellen van een compacte en beheersbare kerncollectie Enschede & een eigentijdse en interessante eerste collectie kunst

24 uurs museum www.kunstnonstop.nl



Inleiding

De gemeente Enschede heeft de afgelopen 60 jaar een ruime kunstcollectie opgebouwd. De collectie omvat nog ruim 2.000 werken waarvan er zo'n 275 in de openbare ruimte staan of nagelvast verbonden zijn aan gebouwen of tunnels, onderdoorgangen of bruggen. Het andere deel van de collectie – de zogenoemde binnencollectie - bestaat uit tekeningen, schilderijen, prenten, sculpturen, installaties en foto's. Van de binnencollectie is maar een klein deel zichtbaar in gemeentelijke gebouwen (o.a. het Stadhuis, Stadskantoor, de Noordmolen en Servicecentra). Het merendeel staat opgeslagen in depot. De depotruimte wordt in 2019 verbouwd en de beschikbare ruimte voor het opslaan van de collectie ingeperkt. Dit heeft tot gevolg dat de collectie verder moet worden ingekrompen; tot een aantal van rond de 1.250 werken.

Voorgeschiedenis

In 2007 bestond de collectie nog uit ruim 4.000 werken. In dit jaar is een Collectieplan geschreven waarin helder werd aangegeven dat het nodig was om kunst af te stoten om een beheersbare collectie te krijgen. In 2007 is hiermee een start gemaakt; in 2013 heeft een tweede ronde van afstoten plaatsgevonden. Uit de totale collectie is een deel geselecteerd dat als de "Collectie Enschede" kan worden beschouwd. Hiervan noemen we het binnenwerk de "kerncollectie". Doel van de Collectie Enschede is dat deze een representatief beeld geeft van de gemeente Enschede als verzamelaar van beeldende kunst. Om dit beeld te krijgen is eerst in kaart gebracht welke kunstwerken in de totale collectie zijn opgenomen.

1 Collectieplan

Om de Collectie Enschede op waarde te kunnen schatten, heeft de gemeente in 2007 een Collectieplan vastgesteld.¹ Dit plan gaf inzicht in de betekenis en samenstelling van de Collectie Enschede. In het Collectieplan is duidelijk omschreven dat het nodig is om keuzes te maken. De collectie is veel te omvangrijk om zorgvuldig te kunnen beheren. Bovendien is er een groot verschil in artistieke kwaliteit tussen kunstwerken en kunstenaars. Dit heeft voor een deel te maken met de manier waarop de kunstwerken in bezit kwamen van de gemeente. Voor de tweede wereldoorlog was er nauwelijks sprake van een gemeentelijke kunstcollectie. Vanaf het begin van de jaren vijftig zien we de Collectie Enschede groeien. De gemeente Enschede verwierf (soms wel en soms niet op advies van een adviescommissie) kunstwerken via galleries of via kunstenaars zelf; via de Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR), of naar aanleiding van een opdracht of een schenking.

Artistieke kwaliteit, het belang van het werk voor de regio of ontwikkeling van de beeldende kunst waren niet altijd de voornaamste argumenten om kunstwerken voor de collectie aan te kopen. Dit geldt in ieder geval voor de periode van de Beeldende Kunst Regeling (BKR). Deze rijksregeling voorzag beeldend kunstenaars van een inkomen in ruil voor kunstwerken en/of andere artistieke diensten.

Met name in deze categorie zien we van een aantal Enschedese kunstenaars grote aantallen werken (soms meer dan 100).

Indeling in Deelcollecties

In het Collectieplan is de Collectie Enschede onderverdeeld in een drietal deelcollecties, namelijk:

Kerncollectie (ongeveer 600 kunstwerken) in de categorieën:

- Stadsgeschiedenis
- Moderne en hedendaagse kunst
- Kunst in de openbare ruimte

Deze kunstwerken sieren beeldbepalende locaties binnen de gemeentepanden, de openbare ruimte en komen in aanmerking voor (langdurige) bruiklenen aan musea. Er hangen ook een groot aantal werken in depot; deze nemen ongeveer 40 m² depotruimte in hangrekken in beslag.

Uitleencollectie (2019: ongeveer 1100 stuks)

Dit zijn ongeveer 1100 objecten die worden gebruikt ter verfraaiing van de gemeentelijke kantoorruimten en van panden van partners in de stad. Van deze tweede collectie staat ook een groot aantal werken op geslagen in het depot; gebruikte depotruimte ongeveer 100 m².

Afstootcollectie (2019: ruim 300 werken)

Dit waren ongeveer 1800 werken, grotendeels afkomstig uit de BKR-regeling. Het betrof met name grafisch werk, dat niet voldeed aan de criteria voor de kern- of uitleencollectie. Of kunstwerken die zodanig besmet waren met schimmel of andere ongerechtigheden, of zich in dermate slechte staat bevonden dat ze niet meer te restaureren waren, dan wel dat de kosten van herstel in geen verhouding stonden tot het resultaat van het herstelwerk of de waarde van het kunstwerk. Deze werken werden total löss verklaard. Tussen 2013 en 2018 zijn er ruim 1400 werken afgestoten.

De 300 overgebleven werken bevinden zich in de verschillende fasen van het afstootproces en staan nu nog in ons depot.

¹ Titel: Collectieplan Gemeente Enschede, Gemeente Enschede, februari 2007.

2 Stand van zaken inventarisatie

Er is in 2008 begonnen met het inventariseren van de werken van de kunstenaars die op de lijst *Stadsgeschiedenis en/of Moderne en hedendaagse kunst* zijn ingedeeld.

Basisgegevens als:

- vervaardiger,
- titel,
- jaar van vervaardiging,
- afmetingen,
- techniek en conditie

zijn geregistreerd en verwerkt in Adlib Museum², een professioneel collectieregistratiesysteem. Vervolgens is onderzocht of deze werken ook daadwerkelijk tot de Collectie Enschede moeten behoren op basis van artistiek inhoudelijke selectiecriteria.

De gemeente heeft zich hierbij destijds laten adviseren door Lisette Pelsers, oud-directeur van het Rijksmuseum Twenthe, Anne Reenders, stedelijk adviseur beeldende kunst bij de gemeente Enschede (2007-2011) en Saskia Derriks (kunsthistoricus van de Gemeente Enschede).

De selectiecriteria die zijn gehanteerd zijn terug te lezen in bijlage 1. De kwaliteit van de kunstwerken en kunstenaars werd bepaald op basis van onderzoek naar en verzamelen van documentatie over de kunstenaars. De samenstelling van deze lijst op kunstenaarsnaam is terug te vinden in bijlage 2.

Van de volgende kunstenaars:

- Klaas Bernink,
- J.J.F. Boers,
- Wim Izaks,
- Wim Kamphuis,
- Folly Klomp

bleek het, vanwege het grote aantal werken (meestal meer dan 50), nodig om een representatieve selectie te maken.

Dit heeft er toe geleid dat een deel in de Collectie Enschede is opgenomen en een deel in de uitleencollectie. Deze selecties zijn vastgelegd in het collectieregistratiesysteem Adlib Museum. Vanaf 2010 is vervolgens de rest van de kunstcollectie geïnventariseerd.

Het selectieproces is afgerond in 2013. In 2019 wordt op deze uitgebreide en zorgvuldig uitgevoerde inventarisatie voortgeborduurd. De selectie in 2019 zal worden uitgevoerd door Ankie Boomstra (kunstadviseur/ kunsthistoricus), Liza Beldman (beheerder collectie), Ellen Breukers (gemeente Enschede) waarna er twee conservatoren vanuit het Rijksmuseum Twente deze selectie beoordelen.

² Adlib (Administration Library) Museum is het speciaal ontwikkelde softwarepakket voor professioneel collectiemanagement. Voor de registratie van de gemeentelijke kunstcollectie maken wij gebruik van Adlib Museum.

3 Samenstelling Collectie Enschede

De Collectie Enschede is als volgt samengesteld:

Stadsgeschiedenis

Deze collectie bevat objecten van cultuurhistorische waarde en vormt het collectieve geheugen van de stad. Hierin bevinden zich o.a. de burgemeestersportretten in het stadhuis, een aantal schenkingen en monumenten zoals bijvoorbeeld het brandmonument van 1912 op de Oude Markt dat herinnert aan de grote brand van 7 mei 1862 en het Monument in Roombeek ter nagedachtenis aan de slachtoffers van de vuurwerkramp. Belangrijk zijn ook de toegepaste kunstwerken in het stadhuis die onder regie van architect Gijsbert Friedhoff zijn aangebracht. Een voorbeeld hiervan is het monumentale hek van Frits van Hall boven de ingang van het stadhuis dat een aantal bepalende periodes uit de Enschedese historie verbeeldt.

Hoewel deze collectie niet actief zal worden aangevuld met nieuwe aanwinsten zijn er wel kunstwerken uit de collectie Moderne en hedendaagse beeldende kunst die tevens tot de stadsgeschiedenis behoren. Dit geldt bijvoorbeeld voor de fotoserie *Enschede* van Gert Jan Kocken, maar ook voor een aantal werken van de Enschedese schilder Klaas Bernink. Hij maakte in de jaren zestig en zeventig veel portretten van gebouwen in Enschede. Hoewel ze artistiek gezien niet allemaal even interessant zijn, hebben ze wel een documentaire waarde. Tevens is het zo dat een aantal objecten uit de stadsgeschiedenis ook behoort tot bijvoorbeeld de deelcollectie *Kunst in de openbare ruimte*. Deze werken zijn dan zowel van artistieke betekenis als van cultuurhistorische waarde.

Bovendien zou in de toekomst de stadsgeschiedenis bijvoorbeeld kunnen worden uitgebreid door de herinrichting van het stadhuis (Stadhuis Enschede, Toekomstvisie, 'Samen in de stad van Nu', april 2012), geheel in traditie van architect Friedhoff, kunstopdrachten te verstrekken voor bijvoorbeeld nieuwe wandkleden in de burgerzaal of andere specifieke ruimtes in het stadhuis. Ook zou een mooie relatie tussen de stadsgeschiedenis en moderne en hedendaagse beeldende kunst gemaakt kunnen worden door een portret van de burgemeester te laten fotograferen of schilderen door een hedendaagse kunstenaar die qua oeuvre en artistieke kwaliteit past bij de Collectie Enschede.

Moderne en hedendaagse beeldende kunst

De collectie *Moderne en hedendaagse beeldende kunst* bevat kunstwerken van kunstenaars die regionaal, landelijk en/of internationaal van betekenis zijn of waren (zie bijlage 2 voor een overzicht van de kunstenaarsnamen). De kunstwerken in deze deelcollectie zijn representatief voor het oeuvre van de desbetreffende kunstenaar en/of hebben artistieke kwaliteit en zeggingskracht.

Schilderijen en tekeningen maken het grootste aandeel van deze deelcollectie uit (ca. 135). De rest bestaat uit fotografie (ca. 65 werken), ruimtelijke werk (ca. 20) en videokunst (3 werken).

Opvallend is dat er van sommige kunstenaars maar één of enkele werken zijn aangekocht en van anderen duidelijk is geprobeerd om over de jaren heen werken te verzamelen.

Hoewel de Collectie Enschede daardoor grotendeels bestaat uit een verzameling bijzondere eenlingen en enkelingen laat het wel een goede dwarsdoorsnede zien van wat Enschede als stad in de laatste 60 jaar aan beeldende kunst heeft voortgebracht.

Kunst in de openbare ruimte

De deelcollectie kunst in de openbare ruimte bestaat uit werken die in opdracht van de gemeente Enschede zijn gerealiseerd, alsmede kunstwerken die werden geschonken aan de stad. Deze collectie kent op een aantal bijzondere uitzonderingen na een overwegend lokaal en regionaal karakter. Dit komt deels doordat er in het verleden opdrachten werden gegund aan lokale kunstenaars om hen van een inkomen te voorzien (BKR) maar ook door uiteenlopende subsidieregelingen waarbij jong talent uit de stad de kans kreeg om ervaring op te doen met projecten in de openbare ruimte.

Hoewel deze motieven legitiem zijn, heeft het niet altijd tot kwalitatief goede en houdbare kunst in de openbare ruimte geleid. Een accentverschuiving heeft hierin inmiddels plaatsgevonden. De aanleiding voor het kunstwerk, de plek of situatie en daarmee de opdrachtformulering bepaalt welke kunstenaar past bij de opgave. Dit kunnen ook kunstenaars van buiten Enschede of zelfs buiten Nederland zijn.

Voor de Cultuurmijl werden bijvoorbeeld kunstenaars geselecteerd die gespecialiseerd zijn op het gebied van geluids- en lichtkunst. Zo realiseerde de belangrijke Amerikaanse geluidskunstenaar Bill Fontana het eerste geluidskunstwerk aan de Cultuurmijl.

Voor de deelcollectie kunst in de openbare ruimte zijn in 2007 wel selectiecriteria opgesteld maar een selectieproces heeft niet eerder plaatsgevonden. Dit heeft er mee te maken dat de gemeente kunstwerken die in de openbare ruimte staan of nagelvast verbonden zijn aan een gebouw niet actief wil gaan afstoten. De selectiecriteria zijn dan vooral van belang op het moment dat er nieuwe werken worden ontwikkeld of wanneer bestaande werken hun locatie dreigen te verliezen door verbouw of afbraak; op individuele basis.

4 De toekomst voor de Collectie Enschede

Na deze grondige selectie is er een behapbare collectie kunstwerken die de gemeente Enschede als Collectie Enschede kan beschouwen. Hoewel het gezicht van Enschede als verzamelaar van beeldende kunst nog steeds veel verschillende gelaatsuitdrukkingen laat zien, is de samenstelling van de collectie in totaliteit nu beter van kwaliteit. Bovendien is de collectie voor de gemeente beter hanteerbaar geworden. Het is mogelijk om voor deze collectie een zorgvuldig beheer en behoud te waarborgen. Ook is de Collectie toegankelijker gemaakt.

Via de website www.kunstnonstop.nl is de collectie voor iedereen 24 uur per dag te bewonderen. Het is tevens de intentie dat werken uit de Collectie Enschede zo weinig mogelijk hun leven slijten in het depot.

Daarnaast wordt er gewerkt aan het prominenter zichtbaar maken van de Collectie Enschede in gebouwen en in het straatbeeld. Zo zijn de meeste Rabokunstabanken bij elkaar geplaatst langs een wandelpad in het Blijdensteinpark en de beelden van Oscar Jespers zichtbaar in de vitrine op het Van Loenshof.

BIJLAGE 1: Selectiecriteria Collectie Enschede

COLLECTIE ENSCHEDE (de kerncollectie)

De collectie Enschede is onderverdeeld in een drietal deelcollecties. In deze bijlage worden de selectiecriteria beschreven voor de stadsgeschiedenis, de collectie beeldende kunst, interne uitleencollectie. Werken die deze criteria niet doorstaan zullen op termijn worden afgestoten. De collectie Kunst in de openbare ruimte wordt hier even buiten beschouwing gelaten aangezien hier voorlopig niet in wordt geselecteerd.

Deelcollectie STADSGESCHIEDENIS

- a. gedenknaalden, monumenten (die niet architectuur zijn), graven, gevelstenen, gedenkpenningen**
- b. burgemeestersportretten, ambtskettingen, geschenken van cultuurhistorische en/of artistieke betekenis, handschriften, historische foto's van de stad e.o.**
- c. historische afbeeldingen van de stad (fotografie, grafiek, teken of schilderkunst)**
- d. archieven en foto's van kunstenaarsinitiatieven, maar ook kunstwerken en cultuurhistorische objecten die de Enschedese kunstscène representeren e.d.**

Het kunstobject of voorwerp heeft representatieve en (cultuur)historische waarde voor de gemeente Enschede. Na vaststelling van de collectie stadsgeschiedenis wordt deze als een gesloten deelcollectie gezien. Objecten worden alleen aan de collectie toegevoegd als aan de volgende toelatingscriteria wordt voldaan:

1. het voorwerp gedenkt of refereert aan een belangrijke personen of gebeurtenissen in de geschiedenis van Enschede en/of;
2. het object toont fysieke elementen van Enschede: gebouwen, straten, interieurs en completeert het historisch of actuele beeld van de stad en/of;
3. het voorwerp is bijzonder en heeft een mate van uniciteit; En:
4. de conditie van het object ofwel restauratie-, beheer - en behoudskosten wegen op tegen het belang dat het heeft voor de collectie stadsgeschiedenis.

Deelcollectie MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

- a. schilderkunst en verwante technieken**
- b. beeldhouwkunst/ruimtelijk werk**
- c. fotografie en nieuwe media**
- d. werken van kunsthistorische waarde**

Het kunstwerk heeft kunsthistorische waarde voor de collectie Enschede.

Criteria:

Kunstwerk wordt aan de Collectie Enschede toegekend als aan minstens 1 van onderstaande criteria:

1. kunstenaar wordt internationaal of nationaal erkend in de naoorlogse Nederlandse kunstgeschiedenis of;
2. kunstenaar is regionaal of lokaal van betekenis geweest voor het kunstklimaat van Enschede of;
3. kunstenaar draagt (of droeg destijds) bij aan ontwikkelingen in de hedendaagse kunst.

In combinatie met minstens 1 van de onderstaande criteria is voldaan:

1. het kunstwerk is representatief voor het oeuvre van de kunstenaar en laat zijn/haar handschrift zien of;
2. kunstwerk laat samen met andere werken in de collectie een ontwikkelingslijn binnen het oeuvre van kunstenaar zien of;
3. het kunstwerk representeert samen met andere werken van andere kunstenaars een belangrijke stroming, groep of discipline;
4. het kunstwerk heeft artistieke kwaliteit – zeggingskracht/verbeeldingskracht – monumentaliteit – en is origineel;

En onderstaand criterium geldt:

5. de conditie van het werk ofwel restauratie -, beheer en behoudskosten wegen op tegen het belang van het werk voor de collectie Enschede.

Deelcollectie KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

a. beelden / fysieke ingrepen in de OR

b. schetsontwerpen / documentatiemateriaal

Het kunstwerk is van betekenis voor Enschede, voor de wijk, de bewoners, of voor de openbare ruimte van Enschede:

Criteria:

Kunstwerk wordt aan de Collectie Enschede toegekend als aan minstens 1 van onderstaande criteria is voldaan:

1. kunstenaar wordt internationaal of nationaal erkend in de naoorlogse Nederlandse kunstgeschiedenis of;
2. kunstenaar is regionaal of lokaal van betekenis geweest voor het kunstklimaat van Enschede of;
3. kunstenaar draagt bij aan hedendaagse ontwikkelingen in de kunst in de openbare ruimte.

In combinatie met minstens 1 van onderstaande criteria:

1. het werk is inhoudelijk/thematisch verbonden met een plek (site specific) of is fysiek geïntegreerd in de architectuur of stedelijke omgeving van Enschede of;
2. kunstwerk draagt bij aan de ruimtelijke kwaliteit van Enschede of;
4. kunstwerk heeft betekenis voor de bewoners van Enschede of;
5. er bevinden zich ander(e) werk(en) van de kunstenaar in de deelcollectie moderne en hedendaagse kunst en/of KOR of;
6. het kunstwerk laat samen met andere werken in de collectie een ontwikkelingslijn binnen het oeuvre van een kunstenaar zien of;
7. het kunstwerk heeft artistieke kwaliteit – zeggingskracht / verbeeldingskracht – monumentaliteit – en is origineel;
8. gemeente Enschede was (mede)opdrachtgever voor het kunstwerk;

En onderstaande criteria gelden:

9. restauratie -, beheer en behoudskosten wegen op tegen het belang van het werk voor de collectie Enschede;
10. toegepaste materialen en technieken zijn geschikt bevonden voor de buitenruimte en zijn goed te onderhouden.

Indien een kunstwerk niet aan bovenstaande criteria voldoet, wordt het kunstwerk niet toegewezen aan de Collectie Enschede. Vervolgens moet bekeken worden of het kunstwerk behouden blijft voor de uitleencollectie. Dat gebeurt onder de volgende selectiecriteria:

INTERNE UITLEENCOLLECTIE

Het kunstwerk wordt toegekend aan de uitleencollectie omdat er sprake is van een van onderstaande criteria:

1. het werk heeft artistieke zeggingskracht (of zou mensen van de gemeente kunnen aanspreken) maar de kunstenaar is nog landelijk, nog regionaal van betekenis
of
2. de kunstenaar is regionaal of zelfs landelijk van betekenis maar het kunstwerk heeft onvoldoende artistieke zeggingskracht om tot de Collectie Enschede te behoren

AF TE STOTEN

Indien een kunstwerk bovenstaande criteria voor de kerncollectie en uitleencollectie niet doorstaat blijft er een groep objecten over die afgestoten moeten worden. De wijze waarop dit gebeurt is uitgewerkt in het Plan van aanpak gemeentelijke kunstcollectie. Op weg naar een kenmerkende en beheersbare collectie.

BIJLAGE 2: Kunstenaars in de Collectie Enschede – Deelcollectie Moderne en hedendaagse kunst

Kunstenaars uit Enschede (geboren of lang hier gewoond en gewerkt):

- Ben Akkerman (1920, Enschede)
- Klaas Bernink (1913 – 1996)
- J.J. F. Boers (1951, Enschede)
- Jan Bolink (1913, Enschede), maar heeft ook lesgegeven op AKI
- Eddie d , duinkerken (1963, Enschede)
- Koen Ebeling Koning (1968, Enschede)
- Pieter Holstein (1934, Enschede)
- Johan Haanstra (1914-1991)
- Ivo Kamphuis (1967, Enschede)
- Henk Kamphuis
- Mimi Kamphuis
- Wim Kamphuis
- Rudy Klomp (1941, Enschede)
- Folly Klomp
- Henk Schuring (1928, Enschede)
- Pascale Ticheler (1967, Enschede)

Regiogebonden:

- Frans Baake (Delden)
- Wiebe Bloemena (Delden)
- Raymond Boekelder (Groenlo, 1964)
- J. Broeze (1896, Markelo)
- Ger Dekkers (1929, Borne)
- Hans Ebeling Koning (1931, Bilthoven) maar zat op AKI en gaf daar lange tijd les
- Nour Eddine Jaram (Casablanca, 1956) – woont al lange tijd in Enschede-Hengelo
- Wim Izaks (Eibergen geboren en Enschede gestorven)
- Arno Kramer (1945, Winterswijk)
- Ronald ophuis, (1968, Hengelo)
- E. de Weerd
- Theo Wolvecamp (1925, Hengelo)

AKI gerelateerd:

- C. v.d. Ark
- Gijs Assmann (student van 1985-1990)
- Frans Baake (student 1977-1982)
- Mark Beerens (student)
- Caro Bensca (1987 – 1991) en heeft ook lesgegeven 1999-2000
- Klaas Bernink (jaren 50)
- Raymond Boekelder – (1985-1990)
- Jan Bolink - docent
- Wiebe Bloemena, 1979-1984
- Merijn Bolink (student 1987-1992)
- Ingrid Dekker

- Ger Dekkers (1950-1954)
- Joyce van Dongen (1999-2003)
- Eddie D (afgestudeerd in 1991)
- Hans Ebeling Koning (1952 – 1956) docent: 1960-1987
- Koen Ebeling Koning (1987 – 1992)
- B.C. Epker – (1991-1996)
- Alphons Freijmuth (Haarlem, 1940) gaf in 1974 les op AKI
- Manel Esparbe Gascia
- Helen Frik
- Ad Gerritsen (docent tussen 1968-2000)
- Joris Geurts (zat op AKI 1979 – 1981)
- Petra Groen
- Johan Haanstra (gaf les op AKI) – 1950-1976
- Pieter Holstein (gaf les tussen 1968 – 1980)
- Wim Izaks (1972-1978 als student en in 1984 als docent)
- Nour Eddine Jaram (les gehad op AKI) – 1979 - 1983
- Reggy Gunn (student 1977-1983)
- Ivo Kamphuis (student AKI)
- Henk Kamphuis (student AKI)
- Sipke Huismans, (1938, Amsterdam), docent vanaf 1969, lange tijd directeur AKI: 1981-2001
- Hewald Jongenelis, docent AKI: ergens tussen 1980 -2000.
- Ivo Kamphuis (1967, Enschede)
- Henk Kamphuis
- Mimi Kamphuis
- Wim Kamphuis
- Rudy Klomp, (student 1971-1976)
- Arno Kramer, docent 1986 – 2006 (zat een tijd in de adviescommissie gemeente Enschede)
- Anja Krause, student van Arno Kramer
- Jeroen Kuster, student van Arno Kramer – 1994-2000)
- Ine Lamers (student 1987-1989)
- Reinier Lucassen (docent AKI, periode: 1968-1980)
- Pieter Baan Muller (student: 1981 – 1986 / docent AKI, 1980-2000)
- Ronald Ophuis (student 1990 – 1993)
- Kars Persoon -docent
- Uwe Poth - docent
- Lon Robbe – docent
- Stina Rosen
- M. dos Santos - docent
- Theo Schepens (student: 1986 – 1989)
- Kees Smits
- Ge Karel van der Sterren
- Yee Ling Tang
- P. Ticheler (student 1985 – 1990)
- Emo Verkerk
- Klaus Versteegen
- Martin van Vreden
- Walter Willems

Geen verbintenis met Enschede:

- Gerrit Benner
- Herman Berserik
- Kees van Bohemen
- Eugene Brands
- Pieter Defesche
- Jef Diederer
- J. van Heel
- R. Hefti
- J. Hillenius
- Gert Jan Kocken
- Ger Lataster
- Lucebert
- Melle
- Matrine Neddham
- Joke Robaard
- Jan Sierhuis
- Jan Sluijters
- Pierre van Soest
- Bram van Velde
- Lidwien van der Ven
- Jan Veneman
- Henk Visch
- J. Wagemaker
- Jeroen van Westen
- Prof. J. Wiegers